

L'esiguo gruppo degli italiani, abbarbicate le radici della sua arte alle più pure tradizioni della propria patria, lotta con fede e con energia perchè, nell'evoluzione della Scuola di Parigi, anche l'Italia sia presente e dica con fermezza virile la sua parola.

MARIO TOZZI.

Parigi, marzo 1928.

PITTURE.

Bissière Roger.

- 1 *Donna con chitarra.*
- 2 *Brocca e frutta (guazzo).*

Blanchard Maria.

- 3 *Strillone del re.*
- 4 *L'ubriaco (pastello).*

Bosshard Rodolphe Théophile.

- 5 *Paesaggio montano.*
- 6 *Sorelle.*

Brignoni Serge.

- 7 *Composizione N. 1.*
- 8 *Composizione N. 2.*

Chagall Marc.

- 9 *Anniversario = 1915.*
- 10 *Rabbino = 1914.*
- 11 *Sogno = 1925.*

Charbonnier Pierre.

- 12 *Busto di donna.*