

Bisogna studiare quanto in altri tempi si fece da noi e quanto ora si fa all'estero; studiarlo con la attenta, paziente diligenza che è la metà del genio, eliminando il mediocre, assimilando il buono per giungere oltre e far meglio, in originali e caratteristiche forme d'arte.

MARGHERITA G. SARFATTI

SALA 3.

- Palcoscenico*
- 1. = allestimento di Duilio Cambellotti del Teatro dell' Opera di Roma.
 - » 2. = allestimento di Guido Salvini.
 - » 3. = allestimento di Mario Pompei.
 - » 4. = allestimento di Trargottmüller.
 - » 5. = allestimento di Cecil Beaton.
 - » 6. = allestimento di Oscar Strnad.
 - » 7. = allestimento di Dülberg.
 - » 8. = allestimento di Umberto Brunelleschi.
 - » 9. = allestimento di Komisariewski del Teatro dell' Arte di Torino.
 - » 10. = allestimento di Gigi Chessa del Teatro dell' Arte di Torino.
 - » 11. = allestimento di Bruno Angoletta del Teatro dei Piccoli di V. Podrecca.
 - » 12. = allestimento di Aldo Molinari.

Drei Ercole.

- | | | |
|--|---|---|
| 1 <i>La tragedia</i> (gesso patinato). | | |
| 2 <i>La commedia</i> | » | » |
| 3 <i>La danza</i> | » | » |
| 4 <i>La musica</i> | » | » |

Stoffe su disegno di Guido Cadorin, eseguite dalla Ditta Lorenzo Rubelli di Venezia.

Mobili su disegno di Marcello Piacentini eseguiti dalla Ditta Bega di Bologna.