

Bisogna studiare quanto in altri tempi si fece da noi e quanto ora si fa all'estero; studiarlo con la attenta, paziente diligenza che è la metà del genio, eliminando il mediocre, assimilando il buono per giungere oltre e far meglio, in originali e caratteristiche forme d'arte.

MARGHERITA G. SARFATTI

SALA 3.

- Palcoscenico 1.* = allestimento di **Duilio Cambellotti** del Teatro dell' Opera di Roma.
- » 2. = allestimento di **Guido Salvini.**
 - » 3. = allestimento di **Mario Pompei.**
 - » 4. = allestimento di **Trargottmüller.**
 - » 5. = allestimento di **Cecil Beaton.**
 - » 6. = allestimento di **Oscar Strnad.**
 - » 7. = allestimento di **Dülberg.**
 - » 8. = allestimento di **Umberto Brunelleschi.**
 - » 9. = allestimento di **Komisariewski** del Teatro dell' Arte di Torino.
 - » 10. = allestimento di **Gigi Chessa** del Teatro dell' Arte di Torino.
 - » 11. = allestimento di **Bruno Angoletta** del Teatro dei Piccoli di V. Podrecca.
 - » 12. = allestimento di **Aldo Molinari.**

Drei Ercole.

- 1 *La tragedia* (gesso patinato).
- 2 *La commedia* » »
- 3 *La danza* » »
- 4 *La musica* » »

Stoffe su disegno di Guido Cadorin, eseguite dalla Ditta Lorenzo Rubelli di Venezia.

Mobili su disegno di Marcello Piacentini eseguiti dalla Ditta Bega di Bologna.