

Paolo V in ginocchio come Sisto V. Queste statue furono collocate nel dicembre 1611.¹

I rilievi di questi due sepolcri parietali si riferiscono ai fatti gloriosi dei defunti. In quello di Clemente VIII è rappresentata in alto la conclusione della pace tra Francia e Spagna, opera di Ippolito Buzzi, inoltre la canonizzazione di S. Raimondo e S. Giacinto, di Giovanni Antonio Valsoldo, nel mezzo la coronazione del papa opera di naturalismo notevole dovuta a Pietro Bernini.² Accanto alla nicchia mediana, in cui è la statua di Clemente VIII di Silla da Viggiù, i rilievi esaltano l'uno la conquista di Ferrara, di Ambrogio Bonvicino, l'altro la partecipazione di Gian Francesco Aldobrandini alla guerra turca in Ungheria, di Camillo Mariani.³

Anche nel sepolcro di Paolo V il rilievo centrale in alto rappresenta la coronazione, quelli accanto la canonizzazione di santa Francesca Romana e di san Carlo Borromeo, e il ricevimento degli inviati asiatici. I rilievi accanto alla statua del papa celebrano l'appoggio dato a Rodolfo II per la guerra turca e l'erezione della cittadella di Ferrara.⁴

La statua di Paolo V è come quella di Clemente VIII, opera di Silla da Viggiù, il rilievo della coronazione papale è d'Ippolito Buzzi, e quello dell'aiuto a Rodolfo di Stefano Maderno. Gli altri rilievi sono lavori di Giovan Antonio Valsoldo, Cristoforo Stati, Ambrogio Bonvicino e Francesco Mocchi. A questi artisti dell'Italia settentrionale si unisce l'assai valente Nicola Cordieri (Cordier), un lorenese, che fece le belle statue per le nicchie a lato dei monumenti, Aronne e S. Bernardo accanto a quello di Clemente VIII, Davide e S. Dionisio accanto a quello di Paolo V.⁵

¹ Vedi ORBAAN, *Documenti* 195.

² Vedi FRASCHETTI 4-5, e specialmente SOBOTKA in *L'arte* XII (1909) 416 ss. Cfr. BALDINUCCI, *Bernini*, ed. RIEGL. (1912) 27.

³ Le iscrizioni sono in CICONIUS IV 271. Un apprezzamento dei rilievi in MUÑOZ, *Roma barocca* 60.

⁴ Anche queste iscrizioni sono in CICONIUS IV 387. Il rilievo col ricevimento degli inviati è riprodotto in MUÑOZ loc. cit. 67.

⁵ * Nomi de Scultori [delle statue di S. Maria Maggiore]: David, Aron, Santo Bernardo e S.^{to} Dionisio sono opere del Franciosino [Cordier; vedi BAGLIONE 115 s.]; San Giovanni del Vicentino [Camillo Mariani]; San Giuseppe dell'Ambrosino [Bonvicino]; le due statue delli Papi del Silla; l'Incoronazione della S.^{ta} V.^{ra} del Butio [BAGLIONE 341]; la Canonizzazione del Valsoldo; l'Imbasciaria del Braccianese [Cristoforo Stati; vedi BAGLIONE 162]; il Soccorso dell'Imperatore del Maderno; la Fortificazione di Ferrara dell'Ambrosino [Bonvicino; vedi BAGLIONE 171]; l'Incoronazione di Papa Clemente del Bernino [vedi BAGLIONE 305, il quale menziona anche altri lavori]; la Pace del Butio; la Canonizzazione del Valsoldo; la Riecupazione di Ferrara dell'Ambrosino; la Presa di Strigonia del Mochi (*Borghese* II 27-28 p. 115, *Archivio segreto pontificio*). I pagamenti in BERTOLOTI, *Art. Lomb.* II 113 ss.; ORBAAN, *Documenti* 96, n. 2, 296 s., e nel *Bollett. d. Svizz. ital.* VII 161. Vedi anche BRINCKMANN, *Barockskulptur* II 217 s.