

72^a.

Emuli di Titian la coppia egregia,
 Pordenon, Buonaroti e Raffaello,
 Per cui l'andato secolo si pregia
 Colorir con angelico pennello
 Sacrate istorie quei, questi profane,
 Che colman di stupor le menti humane.

73^a.

Qui pure esercitaro i lor pennelli
 Pasignan, Pomarancio, Arpino e Palma,
 De la moderna età viventi Apelli,
 Nè dir saprei chi la vittoria impalma;
 Ditelo voi, vergini saggie e vaghe,
 Qual di quell'opre sia che più v'appaghe.

74^a.

Con vago e distint'ordine ristretti
 Per artificio inimitabil rari
 Mirate in angustissimi quadretti
 Spatiose campagne, immensi mari;
 Qui l'ampia varietà de la natura
 Similissima a lei l'arte figura.

Borghese I 425, pp. 1-2, 12^b-13^b, Archivio segreto pontificio.

19-20. Scritti dedicati a Paolo V.¹

Ciaconio (IV, 391) ci dà un indice in certo modo completo degli scritti,² dedicati a Paolo V, per quanto essi sono comparsi per le stampe. Ma oltre questi ci sono pure un grande numero di scritti in-

¹ Cfr. sopra p. 38.

² Anche qui al primo posto sta il volume 12° degli *Annali* del Baronio (cfr. sopra p. 235). Oltre questo merita menzione l'edizione dei Concilii Romani editi negli anni 1608-1612 in quattro volumi, la quale guadagnava particolarmente grande e fondamentale importanza col venirvi inseriti i testi greci originali (cfr. PITRA, *Anal. Novis.* I [1885] 306; REUSCH, *Bellarmins Selbstbiogr.* 226 s.; LE BACHELET 568). Severino Bini per la sua edizione uscita poco prima e dedicata al papa ricevette un breve laudativo (dat. 1608 V. Id. Febr., *Epist.* III, 388, Archivio segreto pontificio). Intorno alla versione dei salmi dedicata da Bellarmino al papa V. REUSCH loc. cit. 179 s.; intorno a SEDULIUS *Praescriptiones adversus haereses* che parimenti sono dedicate a Paolo V ved. *Hist.-polit. Bl.* CXIII 429. L'opera in due volumi del cardinal Mantica, menzionata presso ORBAAN (*Documenti* 147) senza alcuno schiarimento, è citata (loc. cit.) dal Ciaconio. Intorno ad uno scritto non menzionato dal Ciaconio vedi MORONI VIII 313. La grammatica