

mozione tenere tanto, che non prorompesse in un subito *bravo*? Ma perchè vorrem noi particolareggiare? A far convenientemente conoscere questo illustre, bisognerebbe trascrivere tutte le più belle situazioni del *Saulle*, ed aver poi tanto di eloquenza da poter dimostrare, com'egli in tutte entrasse perfettamente nello spirito del suo autore e siccome l'abbia quindi eccellentemente significato nella sua voce, e nei gesti coi quali si può ben dire ch'ei parli. Diremo di più: egli ne sembra che tal sia di *Modena*, qual è de' grandi autori di tutte le nazioni, i quali a pochi disserrano le fonti delle loro fine bellezze, e mai non divengono popolari anzi pure ei sono forti ed oscuri pel popolo. Poche persone del pari saranno veramente al caso d'intender *Modena* e d'ammirarlo; ma egli, per quanto applauditi pur sieno dal popolo altri attori minori, egli sarà sempre l'attore di coloro che sanno.

*Saulle* è il protagonista della favola, e su *Modena* per questo ci piacque di fermarci particolarmente: non rimane, per altro, che tanto la *Pelzet*, che *Ghirlanda*, *Pelzet*, *Marini*, *Marchesini* non siensi anch'essi secondo lor parte distinti, ed il pubblico ne ha già dimostrato il suo satisfacimento chiedendone una seconda rappresentazione.