

che Gregorio vedrebbe il compimento dell'opera gigantesca.¹ Il tamburo per la grandiosa cupola già da anni era completo.² Sembra però, che non si osasse accingersi alla difficile impresa della volta della cupola. Anzichè ad essa, la cura del papa si rivolse in misura crescente alla cappella più tardi detta da lui Gregoriana, posta nella navata laterale del nord. I disegni per questo santuario, che porta impropriamente il nome di cappella, e che in realtà rappresenta una grande chiesa, li eseguì Giacomo della Porta.³ Sebbene i lavori fossero stati cominciati fin dal 1572, la consacrazione fu potuta eseguire solo il 12 febbraio 1578.⁴ In questa occasione fu trasferita nella cappella Gregoriana l'immagine della Madonna del Soccorso che già sotto Giulio II era stata rimossa dall'oratorio di Leone I.⁵

Un'iscrizione⁶ e i libri dei conti⁷ mostrano che i lavori nella cappella Gregoriana duravano ancora anche dopo la sua consacrazione. Per la decorazione il papa fece dare tutto quello che era possibile. Marmi finissimi di ogni sorta, sontuosi capitelli, antiche colonne preziose furon messe a disposizione. Sebbene nella primavera del 1579 si pensasse, che la cappella Gregoriana sarebbe stata presto compiuta,⁸ non avvenne affatto così. Ma l'interessamento del papa fu sempre sommamente grande. Il 7 marzo 1579 egli visitò la cappella e vi passò due ore complete.⁹ Nella primavera dell'anno seguente, quasi giornalmente egli si recava in quel santuario, che ora finalmente si avvicinava al compimento.¹⁰ Alla decorazione in marmo, che in gran parte fu tolta ad anti-

¹ Vedi la * *Vita Gregorii XIII* di G. FERRERI, Archivio segreto pontificio. Cfr. App. n. 61-64.

² Già nella pianta di Mario Kartaro del 1575 (HÜLSEN, *Saggio* 62) si vede S. Pietro con il tamburo. Cfr. ROCCHI, tav. XIII.

³ Vedi BAGLIONE 76.

⁴ Vedi LANCIANI IV, 54.

⁵ Vedi * *Avviso di Roma* del 22 febbraio 1578, Archivio di Stato in Vienna. Cfr. BONANNI, *Numismata templi Vaticani* 74; CERRATI loc. cit. 91.

⁶ « Hieronymus Mutianus Brixianus A. D. 1579 ». LANCIANI IV, 55.

⁷ Vedi * *Tesor. segr. 1579-80*, Archivio di Stato in Roma. Lo storico di arte Kallab, sventuratamente morto troppo presto, aveva in animo la pubblicazione completa di questi conti in una grande pubblicazione progettata da me e dal prof. Dvorák sullo sviluppo dell'arte per opera dei papi nei secoli XVI e XVII.

⁸ * « La cappella Gregoriana sarà in breve tempo vaghissima, superba e miraculosa ». *Avviso di Roma* del 7 febbraio 1579, *Urb. 1047*, p. 44b, Biblioteca Vaticana.

⁹ * *Avviso di Roma* del 7 marzo 1579, *ibid.* p. 76.

¹⁰ « N. Sre non resta d'andar quasi giornalmente a visitare la sua cappella Gregoriana, la quale è oltre modo bella et quasi finita ». (*Avviso di Roma* del 17 febbraio 1580, *Urb. 1048*, p. 21, Biblioteca Vaticana). Il conto finale del 23 luglio 1580, per la stuccatura della cappella Gregoriana in BERTOLOTTI, *Art. Svizzera*, Bellinzona 1886, 22. Vedi pure l'iscrizione in FORCELLA VI, 84.