S. Pietro,¹ l'opera di Guglielmo della Porta² tuttavia, malgrado il dettaglio architettonico barocco e un certo manierismo delle figure allegoriche, è fuor di dubbio un lavoro eminente, distinto per grandiosità e bellezza, che per la prima volta mostra in Roma il nuovo tipo, che Michelangelo aveva creato nei sepolcri medicei. La grande statua in bronzo di Paolo III è piena di dignità e maestà.

¹ Così GREGOROVIVS (*Grabdenkmäler der Päpste*, Leipzig 1857, 148). L'estremo opposto è rappresentato dal severo giudizio di WINCKELMANN (cfr. CANCELLIERI, *Mercato* 42). Tra i recenti vedi BEISSÉL in *Stimmen aus Maria-Laach* XLVI, 495 e specialmente RIEGL, *Barockkunst* 146 s.

² Nientemeno che tre volte ha l'artista apposto il suo nome nel monumento (vedi FORCELLA VI, 70).