

ziava per le molte prove di favore da parte del papa, e ne celebrò la liberalità, magnanimità e attività edilizia: questo poeta indirizzò versi entusiastici anche ai nepoti, specialmente al cardinale Alessandro.¹ Borja, vescovo di Massalubrense dal 1544, si provò anche come storico, e dedicò a Paolo III l'opera sulle guerre italiane, che fa testimonianza di caldo spirto patriottico più che di senso critico.² Al polacco Clemente Janitius, poeta di belle doti, Paolo III concesse il lauro poetico.³

Per la vita letteraria nella Roma d'allora sono caratteristiche le accademie⁴ e il fiorire continuato della satira. Poche famiglie di quel tempo hanno avuto da soffrire sotto lo scherno di Pasquino tanto quanto i Farnese: Paolo III e i suoi in realtà n'offrivano occasione in larga misura.⁵ Subito dopo l'elezione di Paolo III PIETRO ARETINO sotto il titolo *Pasquino in colera* indirizzò contro il nuovo pontefice una poesia oltremodo velenosa.⁶ Ciò non impedi al geniale satirico avido di denaro, che colla sua penna mise in una specie di stato d'assedio tutta l'Italia famosa, d'indirizzare in occasione del viaggio di Paolo III al congresso di Nizza, lettere adulatorie a colui ch'egli aveva sì gravemente offeso, mandando inoltre a quel convegno un suo confidente, che venne onorevolmente ricevuto da Paolo III, Carlo V e Francesco I.⁷ Quando poi da

¹ Vedi HIERONYMI BORGII epigrammata in *Cod. Barb. lat. 1903. Biblioteca Vaticana. Una gran parte delle poesie è stampata probabilmente da questo codice nella rara raccolta *Carmina lyrica et heroica quae extant D. Hieronymus Borgia ex fratre pronepos ad gentilis sui memoriam restaurandam ex adversariis collegit et foras prodire iussit*, Venetiis, 1666 (cfr. MAZZUCHELLI II 3, 1750). La poesia *De incendio ad Avernum lacum prid. Kal. Octob. facta A° 1538 ad Paulum III P. carmen heroicum*, Neapoli s. a., si trova nella Biblioteca Casanatense in Roma (v. Bibl. Casanat. Catal. I, Romae 1761, 763).

² H. BORGIA. * Hist. de bellis ital., citato da MAZZUCHELLI loc. cit. da una biblioteca privata, anche fra i codici della Marciana in Venezia. Su Alessandro VI il Borja riferisce aneddoti affatto incredibili (cfr. BROSCHE, Kirchenstaat I, 16). Sotto il titolo *d'Istoria de' suoi tempi lib. 20* l'opera è citata in Nuovo Dizionario istorico, Napoli 1791. La confusa dedica in versione italiana nelle *Carte Farnes. 1°. Archivio segreto pontificio*.

³ Vedi CWIRLINSKI, *Klemens Janicki*, Kraków 1893.

⁴ Cfr. RENAZZI II, 128 s.; FLAMINI 100. Sull'accademia Vitruviana vedi KRAUS-SAUSER II 2, 695 s.

⁵ Cfr. ABL-EL-KADR SALZA in *Giorn. d. lett. Ital.* XLIII, 198 s. Col *Cod. Ottob.* 2817 ivi ricordato sarebbero da usare anche **Cod. Ottob.* 2811: *Libro degli pasquilli novi et vecchi ital. in verso incominciato 1544 e 2812: Libri di pasquilli volg. ital. in prosa. 1544* (Biblioteca Vaticana). Su satire contro Paolo III v. anche CANTÙ II 216 s.; SCHADE I, 44 s.; II, 117 s.; RANKE, Zur Kritik neuerer Geschichtschreiber 28*; *Giorn. d. lett. Ital.* XXXIII, 44; CAPASSO, *Viaggio di Pier Luigi* 20; CAZZUTI, *Castelvetro* 54, n. Anche RABELAIS s'esprime con pungente sarcasmo su Paolo III (vedi BAUMGARTNER V, 254 s.; *Rev. d'hist. diplom.* XII, 217 s.; XIV, 222 s., 244 s.).

⁶ Vedi LUZIO in *Giorn. d. lett. Ital.* XIX, 102.

⁷ V. *Lett. di ARETINO* I (1609), 67 s., 266 s.; LUZIO, *Pronostico* 133.