

vevano non di rado speciali compensi dalla [sua cassa privata;¹ il giudeo Giammaria, cui fu dato il cognome dei Medici, ebbe una

¹ Cfr. *Arch. stor. Ital.*, 3^a serie, III, 1, 216, 222, 224, 226, 228, 231, 233, 234, 235; *Bonarotti* 1871, 246 ss.; *MÜNTZ Raphaël* 426-427; *CESARFO* 203. Dagli * *In-troitus et exitus* dell' Archivio segreto pontificio rilevo i seguenti pagamenti:

551. 18 aprile 1513: « flor. 104 cantoribus capell. »; 14 maggio: « flor. 46 Ioanni Marie Alemano musico secreto S. D. N. », stipendio per due mesi; 14 maggio: « flor. 6 Galeatio Baldo Bonon. musico », stipendio per un mese; 8 agosto: pagamenti a « Laurentio de Mutina, Nicol. de Albis et Ioanni Iacobo de Zanetio (altrove detto anche *Tarvisio* o *Trivino*) cantoribus secretis »; f. 192: « Galeatio de Ubaldis musico »; 29 ottobre: « Antonio Brochier cantori secreto »; f. 226: « Galeatio Badeto musico secreto ».

552. 15 maggio 1514: « Mathie Mariliano et Raphaeli Lunesio musicis S. D. N. »; 8 giugno: « Raphaeli et Mathie musicis »; 10 giugno: « Ant. Brochier cantori secreto »; 20 giugno: « Gal. Baldo musico ».

553. 1514-1515. I medesimi nomi che in 551 e 552.

554. Oltre ai nomi noti anche (12 agosto 1515): « Gabriel Baldo musico sec. »; 27 agosto: « Iacobo Larcinto et Nic. de Albis musicis ».

555. 28 marzo 1516: « Ioh. Marie dè Medicis [musico] » (evidentemente l'ebreo nominato nel testo); 30 maggio: « Nicol. et Iacobo cantorib. secret. ». Indi la maggior parte dei nomi già riferiti, in parte scritti diversamente, ed inoltre: « Iacottino Level, Ioh. Brugio ».

557. 13 marzo 1517. Gli stessi nomi; oltracciò pagamenti per « Ioh. Ambrosio musico sec., Giorgio de Parma musico ».

558. 1518-1519. Gli stessi nomi; inoltre pagamenti al 10 d'aprile 1518 per « Laurentio de Bergomotiis » e al 15 agosto 1518: « Camillo filio et oh. Marie mus. sec. »; 11 marzo 1519: « Franc. et Selimino gallicis cant. secr. ».

559. 1519-1520. Gli stessi nomi; inoltre all'11 luglio 1519: « Andree de Silva cant. secr. »; 11 ottobre: « Claudio de Alexandris cantori »; 12 novembre: « Hieronymo de Ameria mus. sec. » e « Valentino de la Rue cantori sec. »; 1520, 30 gennaio: « Ioh. Bâpt. Pontano mus. sec. »; 11 marzo: « Franc. de Manfronibus citeredo S. D. N. » (4 ducati al mese).

560. 1510. Gli stessi nomi; più al 30 aprile: « Cesari Tolentino mus. sec. »; al 12 agosto: « Simoni Mallo (o *Mella*) cant. sec. »; al 16 settembre: « Martino mus. sec. » e « Ioh. Esquino (il famoso Encina) mus. sec. ».

Non meno rappresentati sono i musici nei * conti di SERAPICA sulle spese private di Leone X. Ivi tra altri sono notati pagamenti pei seguenti musici: 22 agosto 1516: « Bidone cantore; Io. Maria (v. sopra) musico »; 19 settembre: « A li tedeschi degli organi duc. 25. - A due cantori de Carpentras: 29 settembre: « M. Egidio cantor di cappella »; 1517, 5 gennaio: « Musici Milanesi »; 1 marzo: « Gian Maria musico 45 d. »; 8 settembre: « A un prete musico di far viole duc. 40 »; 13 settembre: « Musici Mantovani ». Inoltre: « Padre e figlio musici milanesi ». Maggio 1518: « Musici Mantovani. - Un cantor francese ». Luglio: « Musici Milanesi »; 13 luglio: « A Jo. Maria giudeo duc. 250 »; 4 settembre: « A quel canta de Orlando duc. 4 »; 29 settembre: « A quello che sonò la lira in la rocha di Viterbo duc. 2 »; 9 ottobre: « A uno sonava la citara duc. 1 nel Isola »; 1 gennaio 1519: « Giachetto cantore da Spelimberto »; 5 gennaio: « Julio Mantuano musico »; 13 maggio: « A M. Francesco musico duc. 45 » e: « A M. Julio Mantuano musico duc. 45 »; 15 giugno: « A li musici de Re di Francia duc. 115. - A li musici tedeschi duc. 20 »; 13 agosto: « Hieron. da Asti musico »; 8 aprile 1520: « Pifferi Milanesi »; 21 luglio: « A uno musico di Corneto duc. 90 per sua provisione di 3 mesi ». All'agosto, settembre e ottobre pagamenti per « Mare Antonio musico » e per « Jo. Maria musico di Corneto »;