

- Sorti dei cartoni originali e dei tappeti 474-475.
 La questione della parte presa da Raffaello nell'abbozzo dei cartoni
 pei tappeti (ipotesi di *Dollmayr*) 476-477.
 Le altre serie dei tappeti 477-478.
 Disposizione degli arazzi nella cappella Sistina 478-479.
 Le guarnizioni degli arazzi 479.
 Descrizione dei cartoni londinesi pei tappeti - la pesca miracolosa -
 la consegna delle chiavi a Pietro - la guarigione dello zoppo - la morte
 di Anania - il sacrificio di Listra - la predica di san Paolo nell'Areo-
 pago 480-485.
 Importanza e influsso dei cartoni 485-486.
 Sguardo retrospettivo sul loro contenuto 486.
 Le Logge di Raffaello - origine e piano della loro decorazione 486-489.
 Parte presavi da Raffaello e dai suoi scolari 489-491.
 Gli affreschi delle cupole - l'ornamento decorativo - Giovanni da
 Udine - l'idea fondamentale della decorazione delle logge 491-496.
 Decorazione della sala papale dell'appartamento Borgia - pitture di
 Raffaello andate perdute - straordinaria attività del Maestro 496-497.
 La Madonna Sistina 497-498.
 La Trasfigurazione 498-500. Fatti contemporanei che costituiscono
 lo sfondo di quest'ultima creazione del Maestro 500-501.
 Morte di Raffaello 501-502.
 La posizione secondaria degli altri maestri - Leonardo da Vinci, Fra
 Bartolomeo, Sodoma 502-503.
 Sebastiano del Piombo e il papa mediceo 503-505.
 b. Relazioni di Leone X con Michelangelo - la facciata di S. Lo-
 renzo - la cappella sepolcrale dei Medici 506-508.
 Baccio Bandinelli e Sansovino - decorazione della Santa Casa a Lo-
 reto - arretramento della scultura in Roma al tempo di Leone X 508-509.
 Fiorisce la scultura decorativa - lavori d'intaglio in legno e maio-
 liche - oreficeria e gioielleria - le gioie di Leone X - gemme e monete
 509-511.
 c. Attività edilizia in Roma e nello Stato pontificio 511-512.
 La nuova fabbrica di S. Pietro - Fra Giocondo e Raffaello eletti ar-
 chitetti direttori, Giuliano da Sangallo amministratore e coadiutore 513-
 515. Schizzi di Raffaello per S. Pietro 516-518.
 Difficoltà di procurare i mezzi per la nuova fabbrica di S. Pietro e
 lento avanzare dei lavori 518-520.
 Villa Madama 520-521.
 Cura di Leone per le antichità di Roma 522. Ritrovamenti di anti-
 chità 523.
 Giudizio critico sul mecenatismo artistico di Leone X - Parallelo
 con Giulio II 523-528.

**12. Il concilio Lateranense. Il concordato francese
 ed il restante dell'attività ecclesiastica di Leone X. Giudizio finale.**

1. Continuazione del concilio Lateranense - sessione sesta del me-
 desimo 529-530. Modo della trattazione delle faccende 530-531. La set-
 tima sessione 531. La sessione ottava 532.