

Il contenuto ideale delle pitture di Michelangelo nel soffitto della Sistina 948-949.

I vari progetti di Michelangelo per il sepolcro di Giulio II - la storia di quest'opera diventa la tragedia della sua vita 949-953.

Il Mosè di Michelangelo personificazione di Giulio II, 953-955.

10. Raffaello ai servizi di Giulio II. La Camera della Segnatura e la Stanza di Eliodoro.

Naturale e processo evolutivo di Raffaello - sua andata a Roma 956-957.

Giulio II decide di far decorare le Stanze vaticane 957-958.

Raffaello elimina tutti gli altri pittori 958-959.

Le pitture di Raffaello nel soffitto della Camera della Segnatura - sua raffigurazione della teologia, poesia, filosofia e giurisprudenza 959-960.

Le quattro grandi pitture murali di Raffaello nella Camera della Segnatura - la glorificazione dell'ordine delle leggi 960-962.

Il Parnaso di Raffaello 962-964.

La « Scuola di Atene » 964-967.

Interpretazione della « Scuola d'Atene », che è costruita sullo schema delle sette arti liberali 967-970.

La glorificazione del SS.mo Sacramento (*La Disputa*) 971-982.

Spiegazione della « Disputa » 983-985.

Storia dell'origine degli affreschi nella Camera della Segnatura 985-987.

Destinazione della Camera della Segnatura 987-988.

Significato e coesione degli affreschi nella Camera della Segnatura 989-994.

Piano originario degli affreschi per la stanza d'Eliodoro - Madonne di Raffaello e ritratto di Giulio II - la Madonna di Foligno e la Madonna del Pesce - Isaia 994-997.

La « Messa di Bolsena » - spiegazione del miracolo rappresentato e le sue strette relazioni con Giulio II 998-1003.

La « Cacciata d'Eliodoro dal tempio » - e la relazione di questo affresco cogli avvenimenti del governo di Giulio II, 1003-1005.

« Leone Magno davanti ad Attila » e la « Liberazione di S. Pietro » - spiegazione di questi affreschi e loro rapporti con Giulio II 1005-1008.

Raffaello ha glorificato la Chiesa e il papato 1008-1009.