

Gli inizi della nuova fabbrica - attività del Bramante - suo vandalismo a riguardo della vecchia basilica 896-899.

Giulio II nega al Bramante il permesso di spostare il sepolcro di S. Pietro 899.

Punti di vista d'ordine religioso del papa nelle sue imprese edilizie - progresso dei lavori al nuovo S. Pietro - spese e modo di procurare il denaro 900-904.

Progetto del Bramante per la ricostruzione del palazzo vaticano - Ampliamento e abbellimento del Belvedere 904-907.

Ritrovamenti di antichità in Roma e prime raccolte di resti dell'antichità - il cortile delle statue impiantato da Giulio II nel Belvedere 907-909.

Scoperta del gruppo del Laocoonte (14 gennaio 1506) - sua collocazione nel Belvedere - influenza della meravigliosa opera sugli artisti contemporanei 909-911.

Altri ritrovamenti d'antichità - accrescimento delle collezioni del Belvedere - grande caccia alle antichità 911-914.

La scultura promossa - Andrea Sansovino 914-915.

Nuove vie e riattamenti di vie a Roma - Via Giulia - S. Maria del popolo 915-919.

Costruzioni di Giulio II fuori di Roma - Loreto e Savona 919-921.

Trasformazione della residenza pontificia - l'Albertini intorno alle « meraviglie della nuova Roma » di Giulio II, 921-923.

## 9. Michelangelo ai servizi di Giulio II. Il monumento e la statua in bronzo del papa. Le pitture del soffitto della Sistina.

Chiamata di Michelangelo a Roma (primavera del 1505) - carattere di Michelangelo e di Giulio II, 924-925.

Michelangelo riceve la commissione di fare il monumento sepolcrale di Giulio II - inizi del lavoro 925.

Conflitto fra Giulio II e Michelangelo che fugge da Roma 927-930.

Fine del conflitto. Michelangelo riceve la commissione di una grande statua in bronzo del papa, che è eretta in Bologna e viene poi distrutta 930-931.

Michelangelo chiamato a Roma per dipingere il soffitto della Sistina - Storia dell'origine degli affreschi della Sistina - difficoltà dell'impresa - eroica fatica dell'artista 931-933.

Scoprimento degli affreschi della Sistina 936.

Lo scompartimento architettonico del soffitto della Sistina 936-938.

Michelangelo si riattacca agli affreschi parietali della età di Sisto IV e con ciò alla divisione usuale nel medio evo dell'opera della redazione in tre stadii 939-940.

Geniale rappresentazione della creazione 940-942.

Le scene tolte dalla vita dei primi uomini 942-943.

I profeti e le sibille 943-945.

Gli antenati di Cristo e gli scampi miracolosi del popolo di Israele 946.

Michelangelo ha imitato una decorazione per feste 946-947.