

acquista maggior fondamento, allor che si esamini la diversità delle vesti, di cui i due artisti coprirono la Beata, i quali certo nel monacale costume avran seguito l'uso dell'età nella qual dipingevano. È più doloroso, che abbiano le esterne pitture sofferto un generale e sì cattivo ristauro, chè taluna di esse ha perduto perfino le antiche tracce. In ogni modo è questo un monumento prezioso delle arti veneziane, perchè il più vetusto fra noi. — Il secondo esiste in San Donato a Murano, e porta la data del 1510. È un misto di scultura e pittura, e perciò citato anche dal Cicognara. Il Santo nel mezzo, in figura colossale, è intagliato nel legno, poscia colorito in campo d'oro, e il Memmo con la moglie, dai lati, in ginocchio, sono dipinti in proporzioni assai minori. Sebbene lo stile sia secco e le ombre taglienti, vi è però una massima distanza in meglio da quello rilevato nell'area descritta, e il tono delle tinte è più vivo. — L'ultima tavola ricordata dallo Zanetti, appartenente a questa età, da lui veduta nella scuola di San Nicolao, alla soppressione di quel convegno smarrissi. Che vi fossero poi assai pittori in Venezia a questa età, lo comprova la compagnia che di essa arte fu qui stabilita prima ancora del 1290. Zanetti, che vide i vecchi libri della scuola a Santa Sofia, ora smarriti, dice che quelle parti, o costituzioni, parlavano d'altre alquanto più antiche. Erano bensì allora confusi i pittori cogli indoratori, cofanai e altri bassi pennelleggiatori, ma godevano il favor della repubblica, e a quando a quando ottenevano opportuni provvedimenti decorosi ed utili all'arte loro, come si può veder da una parte del magistrato alla giustizia vecchia del 1522, da cui risulta il privilegio, che i pittori soli potessero vendere dipinti in Venezia. Poi sappiamo da parecchie cronache antiche, che nella rivolta del Tiepolo, come sopra si è detto, venne dispersa quella parte dei congiurati, la quale, fuggendo dalla piazza, pervenne in campo a San Luca, da' confrati della Carità e dalla compagnia dei pittori; nuova testimonianza che quest'ultima era copiosa, se potè unirsi alla prima, e resistere e vincere gli ammutinati. — E qui cade in acconcio rilevare essere stata la prima Venezia nel dar esempio