

bulletini con cui si potrebbero molto utilmente confrontare i principali fatti della storia di Napoleone. — Venghiamo alle

### TIPOGRAFIE.

La storia della stampa in Venezia è cosa troppo più lunga che sconosciuta, sia che si riguardi alla importanza sua commerciale, sia che allo sformato numero di libri usciti alla luce dal 1469 a' di nostri. Ma poichè di codesta è già, quanto si richiede, parlato (nel I vol. *Stor. Lett.*), accenneremo come oggidi Venezia merita ancora da questo lato di essere particolarmente ricordata, non diciamo quanto al numero de' suoi tipografi, ma quanto alla qualità dei caratteri, alla correzione, a ciò in somma che domandano i tempi e l' esempio di altre nazioni. Fra le principali tipografie (le quali ascendono a meglio che trenta), ci ha quella del cav. *Giuseppe Antonelli* veneziano, dall' I. R. Istituto quattro volte premiato di medaglie d' oro e d' argento, e quindi decorato della medaglia del merito civile da S. M. Ferdinando I; ed è tipografia, non che prima in Venezia, ma probabilmente in tutta l' Italia. In codesto grandioso e veramente patrio stabilimento (in cui vanno congiunte officine di fonderia di caratteri, di calcografia e litografia) lavorano pressochè trecent' uomini il giorno. Incredibile quasi a pensare che un uomo solo, non da altro fortificato, che dal suo coraggio e dalla sua misurata sagacia, ha saputo nello spazio di poco più che vent' anni far salire il suo stabilimento a così alto grado di prosperità. In uno de' più sontuosi palagi della città tu vedi un picciol popolo di operatori, ordinatamente dati a diversi uffizii: chi al tradurre, chi al correggere, alcuni al disegnare, altri all' incidere: oltre gran numero di compositori, di cartolai e d' uomini che lavorano intorno a trentotto e più torchi, varii di costruzione e di uso. Alla perseverante operosità dell' Antonelli è dovuta la lode di nuove modificazioni alle sue macchine, di nuovi torchi stabiliti e di sempre più perfezionati stromenti acconci alla fonderia e scultura de' caratteri. E quella ancora è dovuta di