

Uno dei problemi della storia dell'arte bizantina è il rischiarimento dei tratti artistici della stessa capitale, in cui a questo tempo noi troviamo sul posto soltanto dei poco importanti frammenti, relativi per maggior parte all'epoca dei Paleologi. In questo lavoro di ricostruzione si deve riservare una parte essenziale a quei monumenti, dispersi per le collezioni d'Europa, che hanno delle indicazioni sul posto e sul tempo della loro origine.

In questo numero si trova il codice bizantino contenente gli Atti e le Epistole degli Apostoli e l'Apocalisse, che si conserva nella Biblioteca dell'Università di Mosca sotto il numero 2280 (1). Questo monumento non è stato ancora studiato dagli storici dell'arte.

Il manoscritto pergameneo contiene 398 fogli (num. 112×75) ed è avvolto in una legatura di seta, di epoca più tarda. Il testo è scritto colle lettere originali e manierate con una grande quantità d'oro. Le miniature si trovano al principio di ogni epistola e dell'Apocalisse. Sono composizioni su fondo d'oro e chiuse in cornici con fiori e petali azzurri, verdi e rossi — e figure che sono disposte come le lettere iniziali sul margine.

Fol. 1. Solito quadrato con fiori azzurri sul fondo rosso. A sinistra del testo è la lettera iniziale T: San Luca in piedi avvolto in una tunica grigia ed in un manto d'ocra: a destra del testo siede l'imperatore Michele Duca in abito azzurro con stivali rossi. Sulla testa è messo un diadema d'oro. I visi delle due figure non sono conservati.

Fol. 100. Lo stesso carattere del titolo come il fol. 1. Lettera iniziale I: una figura di fronte all'Apostolo Giacomo in una tunica turchinicia-lila ed un imation azzurro. L'omoforo è bianco colle croci grigio-azzurre.

Fol. 110. Miniatura: Pietro è seduto in una sedia davanti un pulpito e scrive (Fig. 1). Il viso di Pietro, come quelli degli apostoli seguenti sono di tono rosso con luci chiare. I capelli su fondo bruno colle linee grigie. Egli è vestito in una tunica azzurra ed un mantello grigio-verde. La sedia è bruno-chiara colle linee nere sfumate. Sotto si trova la lettera iniziale H: Pietro in una tunica azzurra ed un mantello bruno-chiaro predica ai tre allievi in abiti azzurri e verdi.

(1) La breve descrizione ed i disegni non esatti di Amfilochio *Delle miniature e degli ornamenti nei manoscritti greci* (Mosca, 1870), p. 22 (russo).