

i Camerlinghi e la riva del Vino, come verso il fondaco de' Tedeschi e la riva del Ferro. Sulle cosce dell'arco furono scolpiti, per opera di *Girolamo Campagna* veronese, l' Angelo e la Vergine Annunziata da una parte, e dall'altra li santi Marco e Teodoro protettori della città.

XVII. FABBRICHE VECCHIE DI RIVOALTO : ANTICO PALAZZO DEI CAMERLINGHI E FABBRICHE NUOVE. Incendiatosi Rialto la notte del 10 gennaio 1515, quantunque oppressa la repubblica dalla formidata lega di Cambrai, decretava la erezione di nuovi edifizi, incominciando dai più necessari, cosicchè nel periodo di nove anni fu riedificato con più ordinata e magnifica forma ciò che il fuoco avea consunto. Il modello fu dato da *Antonio Scarpagnino* pubblico architetto. Queste fabbriche di Rialto, da noi appellate vecchie per distinguerle dalle nuove posteriormente erette, e delle quali parleremo in appresso, sorgono a piedi del ponte di Rivoalto, incominciando a sinistra discendendo da San Marco. Sono esse fronteggiate da ampi e lunghi portici, agli archi dei quali corrispondono altrettante botteghe con soprapposti mezzanini. I due piani superiori, che comprendono adesso i pubblici uffizi del magistrato Camerale; e quelle di fronte altri uffizi di registro d'ipoteche e di tribunali, servivano ai vari usi di altri uffizi della repubblica. Uniforme è la loro decorazione, e la altezza, sempre uniforme del pari, è di piedi 44 divisa in dieci parti; cinque sono da terra al termine della prima trabeazione, tre da questa alla superiore e due sino al tetto. Da ciò si vede aver esse simmetria, nè essere di quella *marmaglia* di cui accusando le viene il Vasari nella vita di *Fra Giocondo*. Non ispregevoli sono i profili delle parti decorative; grandiosa è la cornice, ed è poi a considerare che qui non si richiedeva una sontuosa decorazione, ma una decente semplicità, come infatti la mostrano. — Il palazzo poi dei Camerlinghi, che torreggia dalla parte opposta del ponte, cioè a destra discendendo, veniva eretto con regia magnificenza, e toccava sua fine l' anno 1525, ducando *Andrea Gritti*, come dalla inscrizione si vede. Temanza crede essere autore di questa fabbrica *Guglielmo Bergamasco*, e comunque le sue decorazioni non rispondano