

un'urna spiccata, ne' fianchi della quale stanno due geni di tutto tondo, portanti in mano un disco, collo stemma della repubblica. Sopra l'urna è dipinta la Vergine Annunziata. Sembra opera di alcun dei *Lombardi*.

Nel quinto, al lato manco dell'altare sacro alla Vergine Concetta, riposa Jacopo da Pesaro, vescovo di Pafos nel regno di Cipro, uomo erudito nelle lettere sacre, legato apostolico, e generale della flotta di Santa Chiesa, collegata alla veneziana contro il Turco nel 1201, morto il 23 aprile 1547, come s'impara dalla iscrizione. In mezzo a due spiccate colonne sta sull'urna la figura supina dell'illustre prelado, in azione di appoggiare la guancia alla destra mano. Bellissima statua è questa per purità di contorni, per lavoro diligente e per le larghe pieghe del piviale che la copre, sul quale con assai amore sono intagliate figure di santi e vari ornamenti. È fiancheggiata la detta urna da due putti nudi bellissimi, poggianti un piede sur un teschio, nell'atto che con l'una mano reggono lo scudo gentilizio de' Pesari, e con l'altra la spenta face di vita. Tutto il monumento è intarsiato di porfido, di verde antico e di altri marmi orientali, e ben isvela la mano di alcun de' *Lombardi*.

L'ultimo monumento del secolo sestodecimo è quello che Pietro Bernardo si faceva erigere ventitrè anni prima della sua morte, accaduta nel 1558. I di lui figli vi posero dipoi la epigrafe sottoposta. Due leoni fiancheggiano l'urna elegante, vestita di molti intagli operosi e di stile corretto, nella cui sommità s'erge un genio reggente lo scudo gentilizio del Bernardo. Nei lati del basamento sono, in due basso-rilievi, scolpiti Adamo ed Eva presso all'albero del frutto vietato; e sotto a questi, un'aquila ad ali spase chiude la composizione. Sopra l'urna stanno i tre simulacri di Cristo giudice, di san Pietro e del morto genuflesso in atto di chieder venia. Bellissimo e nobilissimo è questo monumento degno dello scarpello dei *Lombardi*; e principalmente gli intagli ornamentali e l'aquila notata servono di continuo a modello per lo studio nella R. Accademia.

Altri sette monumenti qui si hanno spettanti al secolo XVII,