

però in qualche artista lampi d'ingegno, ed alcuni tratti da cui potersi dedurre non esser lontana l'aurora di un giorno più lucido. Il primo, a destra di chi osserva, figura Gesù disputante in mezzo ai vecchi dottori della legge, nel tempio di Gerosolima, a cui assiste in disparte la Vergine Madre, s. Giuseppe. *Gio. Maria Morlaiter*, che scolpì questo basso-rilievo, mostrò assai diligenza, e diede espressione viva ai volti de' personaggi effigiati. *Giovanni Bonazza*, e i di lui figliuoli *Tommaso* ed *Antonio*, condussero, nel secondo, i Magi, che, guidati dalla stella, si recano in Betlemme ad adorare l'Infante divino. Sedulità, intelligenza e non ispregevoli massime si rilevano in tale lavoro. — Il seguente offre Maria, che presenta al tempio il caro suo Nato, nelle mani del vecchio Simeone, esclamante: *Si chiudano in pace i miei lumi, or che ho veduto il Salvatore*. Espressiva è la figura del santo Profeta e quella di un' antica donna, che reggesi sul fidato bastone, ed in generale è netto il lavoro del ferro, degnissimo di lode. *Luigi* e *Carlo*, padre e figlio, *Tagliapietra* furon gli autori dell' opera. — Pensiere anacreontico è il Riposo in Egitto, marmo lavorato dal ripetuto *Morlaiter*, nel quale si commendano il morbido delle carni, il maneggio del ferro ed alcune pieghe nei panni. — I due basso-rilievi che seguono, scolpironsi da *Giuseppe Torello*, celebre per aver dati i primi rudimenti dell'arte al grande Canova. Nel primo espresse lo Sposalizio di Maria; nell' altro, la Vergine stessa, che, accompagnata dai genitori, offre a Dio l' intemerato giglio di sua purità, opere fra le migliori di quello scultore. — *Francesco Bonazza* lavorò poi Giuseppe, avvertito nel sogno dall'Angelo di fuggire in Egitto. — Nella ottava scultura, i nominati *Luigi* e *Carlo Tagliapietra* mostrarono Maria visitante la cognata Elisabetta, opera anche questa condotta con amore e con molta espressione. — La Nascita del Salvatore e l' Annunziation della Vergine, che compiono la decorazione, si lavorarono, la prima da *Giovanni*, *Tommaso* ed *Antonio*, padre e figli *Bonazza*, e la seconda dal genitore soltanto. — Finalmente il magnifico altare di questa cappella fu architettato da *Girolamo Campagna*, ed ergesi nel mezzo in forma di tempio quadrato, ricchissimo