

Guida de' forastieri sacro profana per osservare il più ragguardevole della città di Venezia, di P. Coronelli. Venez., 1706, in 16.^o Ristampata più volte.

Descrizione di tutte le pitture pubbliche di Venezia, ossia rinnovazione delle ricche miniere del Boschini. Venezia, presso Pietro Bassaglia, 1733, 8.^o

Relazione istorica del campanile di San Marco, di Giuseppe Filosi. Ven., 1745, 8.^o

La Chiesa Ducale di S. Marco colle notizie del suo innalzamento; spiegazioni della Mosaici, ec., del Meschinello. V. III, Venezia, 1753.

Descrizione delle isole che circondano la città di Venezia, ec. Venezia, appresso Antonio Mora, 1754.

Dell'origine di alcune arti principali presso i Veneziani, di Girolamo Zanetti, libri due. Venezia, 1758, 8.^o

L'augusta ducale basilica dell'evangelista S. Marco, ec., colle notizie del suo innalzamento, sua architettura, mosaici, reliquie e preziosità, ec., con tavole incise da Visentini, ec. Ven., Zatta, 1761, in fol. pap.

Compendio delle vite de' pittori veneziani storici più rinomati del presente secolo, con suoi ritratti tratti dal naturale, delineati ed incisi da Alessandro Longhi. Venezia, presso l'autore, 1762, in foglio.

Schioppalaba Joan Baptistae in peranti-quam sacram tabulam graecam, insigni sodalitis sanctae Mariae Charitatis Venetiarum, ab amplissimo cardinali Bessarione dono datam; Dissertatio, Venetiis, 1767, 4.^o fig.

Della pittura veneziana e delle opere pubblicate dai veneziani maestri, del Zanetti, libri cinque. Venezia, 1771, 8.^o

Vite dei più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo XVI, del Temanza. Venezia, 1778, 4.^o, nella stamperia Palese.

Antica pianta dell'inclita città di Venezia, delineata circa la metà del XII secolo. Descrizione topografica storico-critica di Tommaso Temanza. Venezia, 1781, 4.^o fig.

Statuto e prescrizioni della pubblica ac-

cademia di pittura, scultura ed architettura. Venezia, 1782.

Quattro discorsi, che possono servir di risposta a quanto scrisse, scrive e scriverà, in biasimo della scuola veneta e degli artisti il cavaliere Giosuè Reynolds, presidente dell'accademia di Londra, di Anton Chi Chiama, bidello dell'accademia veneziana. Venezia, 1783, 8.^o

Venezia illustrata, colle vedute più cospicue e le fabbriche più notabili rappresentate in 25 tavole, con descrizione di Vincenzo Formaleoni. Venezia, 1791, 4.^o oblongo.

Il forestiere illuminato intorno le cose più rare e curiose di Venezia. Ven., 1796, 8.^o fig.

Di alcune pitture antiche scoperte in Venezia, conto reso all'ab. Lanzi, di Mauro Boni. Venezia, 1806, 8.^o m. 36.

Guida per l'isola di Murano dell'ab. Gio. Antonio Moschini. Ven., 1808, in 8.^o

Vita dell'insigne pittore Tiziano Vecellio, già scritta da anonimo, riprodotta con lettere di Tiziano, ec., dall'ab. F. Accordini. Venezia, 1809, in 4.^o

Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti, del Moschini. Venezia, nella tipografia Alvisopoli, 1815. Due volumi in due parti.

Le fabbriche più cospicue di Venezia, misurate, illustrate ed intagliate dai membri della Veneta Accademia di Belle Arti. Venezia, Alvisopoli, 1815 al 1820. Vol. 2 in fol.

Le stesse, seconda edizione, con notabili aggiunte sia nel testo che nelle tavole. Venezia, presso G. Antonelli, 1840 e segg.

Vite de' pittori Vecellii di Cadore. Libri quattro di Stefano Ticozzi. Milano, 1817, in 8.^o

Della imitazione pittorica, della eccellenza delle opere di Tiziano e della vita dello stesso scritta da Stefano Ticozzi, di Andrea Maier. Venezia, tipografia Alvisopoli, 1818, 8.^o

Venezia descritta da Antonio Quadri