

Tazza di grosso nicolo orientale, con piede d'argento contornato di pietre colorate: un'immagine del Redentore in ismalto e riportata nel fondo interno della tazza. Intorno al piede è incisa una lunga iscrizione greca.

Tazza di agata sardonica pallida, guernita nel giro dell'orlo di smalti e pietre nel piede alternate con ismalto, operati a figure e ornamenti, il tutto legato in argento posto ad oro.

Tazza di alabastro con due sole strie bionde a mezzo il giro orizzontali, legata in argento dorato, con pietre al piede e nell'orlo.

Vase di alabastro, o piuttosto di pietra salina, montato in argento con filigrane: è ornato di pietruzze e turchesi, con manico e cribro a buchi rotondi nella cerniera.

Piccolo calice di basalto verde, singolare per la natura della sua tinta, montato in argento dorato senza ornamenti.

Tazzetta con piccola conchiglia aderente, che le serve di manico, tutta di un pezzo, lavorata esternamente a costole con moderna eleganza. È di agata rossiccia occidentale, di qualche ricercatezza.

Tazza di alabastro legata in argento dorato, contornata di pietre e paste, senza piede.

Tazza a navicella di plasma smeraldina legata in argento a filigrane, con perle al piede.

Vase di granitello bianco e nero singolarissimo, perforato nei manichi bianchi, di bella forma e di rara qualità.

Navicella da incenso di plasma smeraldina, avente nel fondo una figura in basso-rilievo, e tutta legata in argento dorato con figure piccole nel coperchio: opera di fusione e di cesello.

Navicella legata in argento dorato, forse di marmo bretonico, con pietrine ed altri ornati d'argento.

Piatto d'agata bianca, con forniture ed orlo d'argento dorato, guernito di perle e pietre preziose.

Piattello d'agata fiorita bellissima, montato in argento dorato, senza ornamenti, però di lavoro elegante.

Ampolla d'agata sardonica, con manichi cavati nel medesimo pezzo. Il manico superiore, il collo, il beccuccio ed il piede d'argento dorato senza ornamento, ma lavorati con assai sedulità.

Vase di sardonica bellissima intatto, con piedi e due manichi ed orlo d'oro con parecchie gemme.

Gran calice, o vase di sardonica senza manichi, riccamente montato in argento dorato, con guernizioni di perle, di smalti e pietre colorate.

Gran calice, o vaso di sardonica bellissima e conservatissima, guernito in argento dorato, e smalti figurati ed ornamentali, perle ed iscrizioni.

Gran calice, o vase di sardonica geminaria, compartita internamente ed esternamente a costole, montato in argento dorato, con iscrizioni e figure in ismalto in quindici compartimenti e fornito di perle.

Stupendo vase di niccolo sardonico, bellissimo per la mole e qualità della pietra, nella quale è ricavato non solo uno dei due grandi manichi, essendo l'altro in argento, ma anche il piede, guernito, senza ornamenti, in argento dorato.

Tazza di sardonica bellissima, però mancante di alcuni pezzi, con manichi ricavati nella medesima pietra, montata in argento dorato, e ricoperta di grosse filigrane d'oro con pietre colorate.