

maniera sono impertanto la coronazione della Vergine e i quattro Evangelisti nel soffitto della sagrestia, nelle quali tele si conosce il genio giovanile di *Paolo*, e come cercasse una via forte e ridotta per l'unione delle tinte; via che poi non seguì a battere. Della seconda sono i soffitti della chiesa. Nei tre maggiori comparti colori la istoria di Ester, cioè quando presentasi questa ad Assuero per impetrar grazia al popolo d'Israello; quando è coronata, e quando il di lei zio Mardocheo trionfa a dispetto d'Amano.

Ne' vani minori del soffitto medesimo, non già *Paolo*, come *Zanetti* e le guide tutte dicono, ma sì *Benedetto* suo fratello e un *Antonio*, forse *Antonio Fusolo*, scolare di *Paolo* stesso, dipinsero molte figure di Virtù a chiaroscuro; ed in colori putti e festoni di frutta e di fiori; ciò risultando dai documenti esaminati nel pubblico archivio.

Poco dopo, sulle pareti del coro nell'alto della chiesa, dipingeva *Paolo* altre figure a fresco in chiaroscuro, e varie istorie del martire Titolare, alcune rifatte ad olio sulla parete dappoi da *Paolo* stesso. Più innanzi, sopra le volte della cappella, dipinse gli Apostoli; negli angoli della cappella maggiore operò l'Annunziata, e in quelli delle due minori vicine, due Sibille, introducendo ogni figura fra nobili architetture decorate da colonne spirali, e fra molti altri ornamenti. — Quindi, fatto già maestro, conduceva la tavola dell'ara maggiore, nella quale, con molta nobiltà d'invenzione, con bell'ordine ed effetto di luce, esprimeva la Vergine in gloria e i santi Battista, Sebastiano, Pietro, Caterina e Francesco al piano: e salendo a grado più eccelso nell'arte di poco poi, con maggior forza e bellezza operava le chiudende dell'organo, nelle quali, esternamente, esprimeva la Purificazione della Vergine; internamente, la Probatina Piscina, con molta grandiosità di stile, nobiltà di carattere e felicità di pennello, ed ove e la bellezza delle teste, e la vaghezza delle tinte, e l'effetto magico sorprendono e rapiscono. E lasciando di annoverare altre pitture accessorie qui da *Paolo* o da' suoi scolari eseguite, accenneremo la tavola d'altare con Cristo in croce, e appiedi Giovanni e le Marie, bellissima e commendata; l'altra col Battesimo