

manoscritti ed i codici, la più parte riguardanti la patria storia, e serve eziandio ad accogliere gli studiosi ne' di che sta aperto il museo, cioè il mercoledì ed il sabbato.

IV. PINACOTECA DI S. A. R. LA DUCHESSA DI BERRY, in palazzo fu dei Vendramini, sul canal grande. Venuta ad abitare fra noi S. A. R. anzi lodata, non solamente curava il ristauro del palazzo ora detto, ma eziandio disponeva in esso in più ordinato modo le opere ivi trovate, e le altre moltissime da lei qui recate od acquistate. Quindi destinava particolarmente tre sale per contenerle, senza annoverare quelle altre che collocate qui e qua pel palazzo servono ad ornamento delle stanze veramente regali. Fra le varie opere antiche di nostra scuola, veggonsi tre tavole di *Giovanni Bellini*, una fra le altre più distinta mostrante la Vergine col Putto; un San Giuseppe di *Tiziano Vecellio*. Ritratti di *Paris Bordone*, del *Morone* e di *Tiberio Tinelli*; opere del *Pordenone*, del *Bassano*, di *Andrea Schiavone*; moltissime di *Palma juniore*, dello *Strozzi* e di *Nicolò Renieri*, per tacere d'altre parecchie. Delle scuole italiane sono qui tavole e tele del *Perugino*, una sacra famiglia di *Andrea dal Sarto*, una *Madalena* di *Guido Reni*, un *Cristo morto* dello *Schedone*, lo *sposalizio* di *Santa Caterina* di *Benvenuto Tisi da Garofolo*; poi opere del *Giordano* e di altri minori. Le scuole straniere hanno qui dato tavole e tele di *Luca di Leida* detto d' *Olanda*, con alcune del *Borgognone*, e con una adorazione de' Magi del *Rubens*, tacendo d'altre parecchie per non allungare la nota. — Ma quello che contribuisce a rendere la galleria che accenniamo preziosa, è una insigne raccolta di pitture della scuola francese, antica e moderna, unica nel suo genere, che venne anche incisa ed illustrata in Francia. Confessiamo male aver noi un'idea di quella scuola, senza vedere ed ammirare i quadri preziosi di questa raccolta. Nella quale si contano, fra gli altri, dipinti di *Porbus*, di *Mignard*, di *Netcher*, di *Greuze*, di *Granet*, di *Guérin*, di *Morlay*, d' *Isabey*, d' *Allaux*, di *Schentz*, di *Girodet*, di *Renné*, di *Michallon*, di *Berthier*, di *Pingret*, di *Beaume*, di *Decampse*, di *Adam*, di *Bouton*, di *Duval*, di *Paolo Martin*, di *Scheffer*, di *Pietro Lelley*, di *Largillière*, di *Bonesfond*, di *Tournière*, di *Knipp*, di *Grénier*, di *Ducis*, di *Léprince*, di *Robert*, di *Pernot*, di *Drolling*, di *Lecerf*, di *Dextaux*, di *Laurent*, di *Cupin de la Comprie*, di *Catel*, di *Carlo Vernet*, di *Turpin*, di *Rervoil*, tacendo di tanti altri. Non vogliamo però passare in silenzio alcuni de' principali, e sono: cinque ritratti di *Rigaud*; il ritratto di *Luigi XV* fanciullo, di *Vanloo*; tre di S. A. R. la Duchessa di Berry, lavorati da *Dubris Draonnet*, *Kinson* e da *Laurance*; uno schizzo con l'entrata di *Enrico IV* a Parigi, di *Gérard*; il ritratto del duca di Berry in costume da caccia, dello stesso; altro del duca di *Bordeaux*, e della sorella