

VIII

tion d'un tel projet souffre des retards, il faut s'en prendre à la pauvreté budgétaire du Musée Naval, pauvreté qui réduit aujourd'hui son atelier de construction et de réparation à l'extrême minimum, et qui ne lui permet guère d'envisager sans audace et même sans présomption, un avenir de dépenses portant sur plusieurs années.

Dans le projet primitif, une bibliothèque maritime devait être annexée au musée ; l'un des successeurs de Zédé, l'amiral Paris, ajouta sa bibliothèque personnelle aux quelques livres spéciaux qui figuraient déjà dans le cabinet des conservateurs ; et depuis, ce dépôt s'est accru par des acquisitions et par des dons. La bibliothèque du Musée de marine comporte actuellement 914 ouvrages relatifs à la construction navale, à la manœuvre, à la tactique, à l'océanographie, au sauvetage, à l'établissement des arsenaux, ports, phares, au balisage, à l'histoire maritime, aux voyages etc., en outre, elle possède en aquarelles, dessins, plans, calques, photographies etc. un total de 3.753 pièces.

On nous pardonnera de dire ici quelques mots de nos prédécesseurs, et de noter la part qu'ils ont prise au développement des collections que l'Etat leur avait confiées. Le Musée Naval a été successivement administré par MM. Zédé, Lebas, Morel-Fatio, Paris, Miot et Giudicelli.

1° — Zédé (Amédée-Pierre) ingénieur de la marine, fut conservateur du Musée Naval, du 15 décembre 1827 à novembre 1836 ; il était l'aîné de ses deux frères : le vice-amiral Zédé et le général Zédé. Nous avons dit plus haut qu'il fut le promoteur, le créateur de notre musée, et qu'il procéda à son installation. Le Musée de marine, — nommé à l'origine Musée Dauphin, par allusion au prince qui portait à cette époque le titre de grand amiral de France, — fut établi, par les soins de Zédé, dans les galeries du nord, au premier étage,