2 mars 1871, rendit de signalés services à notre dépôt, par ses connaissances très étendues en archéologie navale, par le caractère artistique de ses soins. Né à Rouen en 1810, il avait beaucoup voyagé; il avait pris part, en 1854, à l'expédition de la Baltique. On peut voir, dans notre salle des cuirassés deux grandes toiles de lui : le *Port de Toulon* et le *Port de Brest*. On lui doit l'excellente *Notice des collections du Musée de marine* qui, jusqu'à ce jour, a été notre seul catalogue, et qui, de 1853 à 1866 a dû être nombre de fois réimprimé pour les besoins de nos visiteurs. Comme dessinateur il a illustré de nombreux ouvrages consacrés à la navigation : *La Marine française* et *les Mers étrangères*, etc.

Morel-Fatio était à son poste, au Louvre, le 2 mars 1871 ; son cœur patriote ne put supporter la présence des allemands, descendant, en vertu de la capitulation, l'avenue déserte des Champs-Élysées. Quelques heures après la funeste entrée de l'ennemi il mourut subitement, d'indignation et d'horreur, dans le palais même.

4° — Le vice-amiral Paris, qui lui succéda, occupa le poste de conservateur du 12 mars 1871 au 8 avril 1893. Les bornes où doit se tenir cette simple introduction ne nous permettraient pas, même par abrégé, de raconter ici la longue et brillante carrière de l'éminent amiral. Membre de l'académie des Sciences, ancien directeur du dépôt des Cartes et plans, Edmond Paris fit bénéficier notre musée de son expérience et de sa vaste érudition. Dessinateur habile, — huit grandes aquarelles de lui ornent nos salles — il n'avait cessé, au cours de ses nombreux voyages, de recueillir en ses albums tout ce que sa curiosité des choses navales lui suggérait de conserver; il avait accumulé ainsi une documentation énorme, qui le mit en mesure notamment, de faire construire par notre atelier un grand nombre de modèles de navires exotiques, dont s'est accrue l'incomparable suite de pirogues qui garnit le