

VI

vre consacrée « depuis nombre d'années » à l'exposition de modèles de navires ; et si le public rencontrait quelque difficulté à accéder à cette salle, cela tenait, sans doute, à l'organisation imparfaite alors, des services du personnel chargé de la garde de ces richesses, ou à la mauvaise disposition des locaux. L'ingénieur de marine Zédé, qui fut, en réalité, l'auteur du projet du Musée Naval, et qui fut en 1827, chargé de l'installer, trouva donc, au Louvre même, les éléments premiers de cette création. Il put y adjoindre les « beaux modèles des vaisseaux de la République », dont le *Journal des Débats* nous signale la présence en 1801, ainsi que celles des peintures de Joseph Vernet, dans la « galerie du ministre de la marine » ; on lui remit aussi la collection dite de Trianon (1), laquelle contenait un certain nombre de bâtiments divers, datant pour la plupart, de la fin du XVIII^e siècle ; le ministère de la marine donna, en outre, une suite de modèles de vaisseaux anciens et de machines. Le ministre de la marine ne s'en tint pas là ; par ses ordres, nos ports militaires envoyèrent au nouveau musée ce qu'ils avaient de mieux dans leurs salles de modèles ; c'est par suite de ces bienveillantes dispositions, que le Musée de marine possède les sculptures en bois doré de la *Galère Réale* par P. Puget, et nombre de modèles d'engins divers anciens et modernes.

On fit plus : le budget du ministère de la marine reçut une allocation annuelle destinée à l'exécution de modèles à envoyer au Musée Naval ; grâce à cette libéralité, les ports de guerre établirent, entre 1830 et 1848, la plupart de ces beaux modèles de bâtiments modernes, exécutés à l'échelle uniforme du quarantième qui contribuent à faire du Musée de marine de Paris un dépôt admirable, sans égal. Cet ensemble de documentation et de beauté est entretenu, lorsque l'oc

(1) Louis XVI avait ordonné l'exécution de modèles de navires qu'il avait rassemblés à Trianon.