

galee armò la rambata e sussidiariamente, più tardi, i fianchi di essa.

Sulle navi stimo che armasse piuttosto i fianchi che la prora, e certo anche la poppa; ciò si vede in vecchie stampe, ed è più probabile non mancasse il posto nelle *larghe poppe alla bastarda* delle navi ed ancora in quelle galee che per aver la poppa architettata alla navaresca (da *nave*, non da Navarra) chiamavansi *galee bastardelle*.

Introdotta l'arme da fuoco, nacquero contemporanee due opinioni che a vicenda guadagnarono primato: se dovesse caricarsi dalla bocca o dalla spalla. La bombarda prima fu a *retrocarica*, o come allora si disse a *mascolo*; poi si caricò dalla bocca, finché assai modernamente la meccanica indicò buoni e sicuri ed agevoli sistemi di chiusura che ci fecero tornare al mascolo del 1300.

Variò di lunghezza, di calibro e di nome. Così fu *canna*, *cannone*, o *mezzo cannone*, o *moiana* (dal francese *moyenne*), *falcone*, *smeriglio*, *falconetto*, *basilisco*, *serpentello* dagli ornamenti dell'esterno, *spingarda* dall'azione meccanica tralata dal verbo *spingere* che Dante usò, *spingola* (dal francese *espingole*); fu di ferro, di bronzo, di lamina fasciata in legno e sopra fasciata in corda catramata, a seconda di ricchezza o povertà ne' mezzi; fu rigata nell'anima, od a pareti lisce; ma fino ai giorni nostri la rigatura fu rettilinea, e la palla tonda fu or di marmo, or di ferro, or di pietra.

La galea armata della nuova artiglieria è quella che figurò dal XIV secolo fino alla fine dello scorso.

Introdotte le artiglierie a bordo, gli architetti navali dovettero rinforzare la membratura delle galee per renderle capaci a reggere la respinta prodotta dalla conflagrazione della polvere. Il remo a terzaruolo, vale a dire i tre remi per banco, diede luogo al banco dove sedevano allo stesso remo varî uomini e gli ultimi anni del XIV secolo ci mostrano appunto la galea di ventotto banchi con due, tre e fino quattro uomini per remo. L'influenza che i viaggi lontani esercitarono sulla marina in genere, fu altresì risentita dall'architettura. La Castiglia, il Portogallo, l'Inghilterra e la Francia diffusero le navi a scapito delle galee;