

AGGIUNTE

P. 202, n. 3, l. 5, dopo « 43 » va aggiunto « 48-58 ».

P. 297. Cfr. KARL WEINMANN, *Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. Eine historisch-kritische Untersuchung*, Leipzig 1919.

P. 303, n. 3. Secondo recenti indagini il maestro di Palestrina sarebbe stato il fiammingo Firmin Le Bel. Cfr. CASIMIRI, *Giovanni Pier Luigi da Palestrina. Nuovi documenti biografici*, Roma 1919. V. anche P. WAGNER, *Neue Dokumente zur Lebensgeschichte Palestrinas in Musica sacra* LII (1919), 5 ss.

P. 307. Sul personale del coro dei cantori della cappella papale cfr. CECILIANI in *Rivista music.* XIV (1907), 753 s.

P. 339. Sulla riforma dei Carmelitani v. *Bull. Carmelit.* II, Romae 1718, 124 s., 132 s.

P. 384, n. 6. Aggiungasi: A. PASCAL. *Antonio Caracciolo vescovo di Troyes*, Roma 1915.

P. 397, n. 5. Dopo « BONDONUS 544 » aggiungi: *Bull. Vatic.* III, Romae 1752, 49 s.

P. 471. La dispensa per il matrimonio di Maria Stuart con Darnley ha la data del 1° giugno 1565 e nel *Reg. Vatic.* leggesi la raccomandazione « de spedirla quanto prima ». ST. EHSES in *Histor. Jahrbuch* XL (1920), 251 (*Il trad.*).

P. 646. Anche nel *Cod. Vatic.* sta la data 17 gennaio; quella del 25 gennaio si trova in fondo alla lettera seguente (*Il trad.*)

P. 647, l. 9-10. Il *Cod. Vatic.* ha la buona lezione « siamo salvi » (*Il trad.*).

P. 647, l. 12-13. Il *Cod. Vatic.* ha la buona lezione « pensate ». (*Il trad.*).

P. 647, l. 18. Il *Cod. Vatic.* contiene una seconda parte della lettera lunga circa quanto la prima (*Il trad.*).
