

scere la gran parte che con generosità il secondo di quei pontefici, Giovanni XXII, prese a pro del regno cristiano d'Armenia duramente provato.¹

Tuttavia, per quanto si riconosca quest'attività ecclesiastica dei papi francesi, che abbracciò tutto il mondo, e l'incremento che da essi ricevettero le scienze e le arti,² non si può negare che

sul passaggio alla Chiesa cattolica (1369) dell'imperatore bizantino Giovanni V, cfr. NORDEN 703 ss., 708 s.; sugli sforzi contro i Turchi sotto Innocenzo VI e Urbano V: JORJA I, 218 ss. V. anche le lettere dei papi avignonesi nel *Diplomatarium Veneto-Lerantinum* II, Venetis 1899. Sui progetti di crociata sotto Gregorio XI e il vigoroso appoggio datovi da S. Caterina da Siena, cfr. V. SECKENDORFF 60 ss.

¹ Cfr. GÖLLER in *Oriens Christ.*, 1904, 184 ss. e TOURNIEZE, *Hist. de l'Arménie*, Paris 1911.

² Sulla grandiosa biblioteca messa insieme dai papi avignonesi v. le fondamentali ricerche dell'EHRLÉ, *Bibl.* I. Cfr. anche THOMAS, *Les lettres à la cour des papes 1290-1423* (Rome 1884); FAUCON, *La librairie des papes d'Avignon* (2 voll. Paris 1886); *Rev. de l'art chrét.* 1891, 200; 1892, 283 s.; *Stimmen aus Maria-Laach* 1900, LVIII, 398 s.; EHRLÉ, *Un catalogue fin qui s'conosciuto d. biblioteca papale d'Avignone* (1407), nel *Fasciculus Ioanni Wallia Clerici dicatus*, Cambridge 1909, 97 ss.; GUIRAUD, *Renaissance* 51 ss.; K. H. SCHÄFER, *Papst Urbans V. Förderung der wissenschaftl. Studien, vornehmlich nach Vatik. Quellen*, nella *Festschrift für G. von Hertling zum 70. Geburtstag*, Kempten 1913, 296 ss. Sulle benemerenze quanto alle università, vedi DENIFLE, *Univ.* I; *Chartularium Studii Bonon.* II, Bologna 1913. Quanto allo studio delle lingue ebraica, caldaica ed araba promosso ad opera di Clemente V e Giovanni XXII cfr. DENIFLE, *Chartul. Univ. Paris*, II, 154 ss. Sulle benemerenze quanto alle università v. DENIFLE, *Universitäten* I. Pei mecenati delle arti, oltre le opere nominate sotto a p. 72 s., 81, 84, 90 tornano soprattutto al proposito i numerosi lavori del MÜNTZ, fra cui sono da citarsi: *Les peintres d'Avignon pendant le règne de Clément VI* (Tours 1885. *Extr. du Bull. monum.* 1884); *Le palais Pontifical de Sorgues 1319 à 1395* (Paris 1885. *Extr. d. Mém. de la Soc. des Antiq.*); *Fresques inédites du XIV^e siècle* (Paris 1886. *Extr. de la Gaz. Arch.*); *Le tombeau de Clément V à Uzeste* (Paris 1888. *Extr. d. Mém. de la Soc. des Antiq.*); Giovanni di Bartolo in *Arch. st.* 1888; *L'hist. des arts dans la ville d'Avignon* (Paris 1888. *Extr. du Bull. archéol. du Comité des trav. hist.*); *Les architectes d'Avignon au XIV^e siècle* (Paris 1891. *Extr. du Bull. de la Soc. des Antiq.* 1890); *Rev. de l'art chrét.* 1891, 185 s. (Gregorio XI); 1892, 185 s., 277 s. (Innocenzo VI). *Les roses d'or pontif.*, in *Rev. de l'art chrét.*, 5^e série, XII (1901), 1 ss. Cfr. anche GUIRAUD, *Renaissance* 23 ss.; M. DVORÁK nello *Jahrb. der Kunstsamm. des Österreich. Kaiserthaus* XXII 2 (1901), 68 s., 70 s. Sulle strette relazioni artistiche e scientifiche dei Canonici agostiniani e degli Eremiti agostiniani di Boemia con Avignone papale e la loro importanza per la civiltà spirituale di Boemia v. la comunicazione di K. BUDACH, *Bericht über Forschungen zum Ursprung der neuhochdeutschen Schriftsprache und des deutschen Humanismus*, in *Philos. u. hist. Abhandl. der kgl. preuss. Akad. der Wiss.* 1903, 39 s., 43 ss. L'attività edilizia dei papi si estese a gran parte della Francia meridionale: specialmente Urbano V ha lasciato splendide testimonianze del suo buon gusto artistico. Cfr. GUIRAUD, *Les fondations du pape Urbain V à Montpellier* (Montpellier 1889, 1890); MÜNTZ, *Les constructions du pape Urbain V à Montpellier* (Paris 1890) e *Rev. des quest. hist.* 1890 LXVI, 378 ss. Quanto a Clemente VI vedi M. FAUCON, *Notice sur la construction de l'église de la Chaise-Dieu (Haute-Loire) etc.* (1344-1352), nouv. éd., Paris 1904.