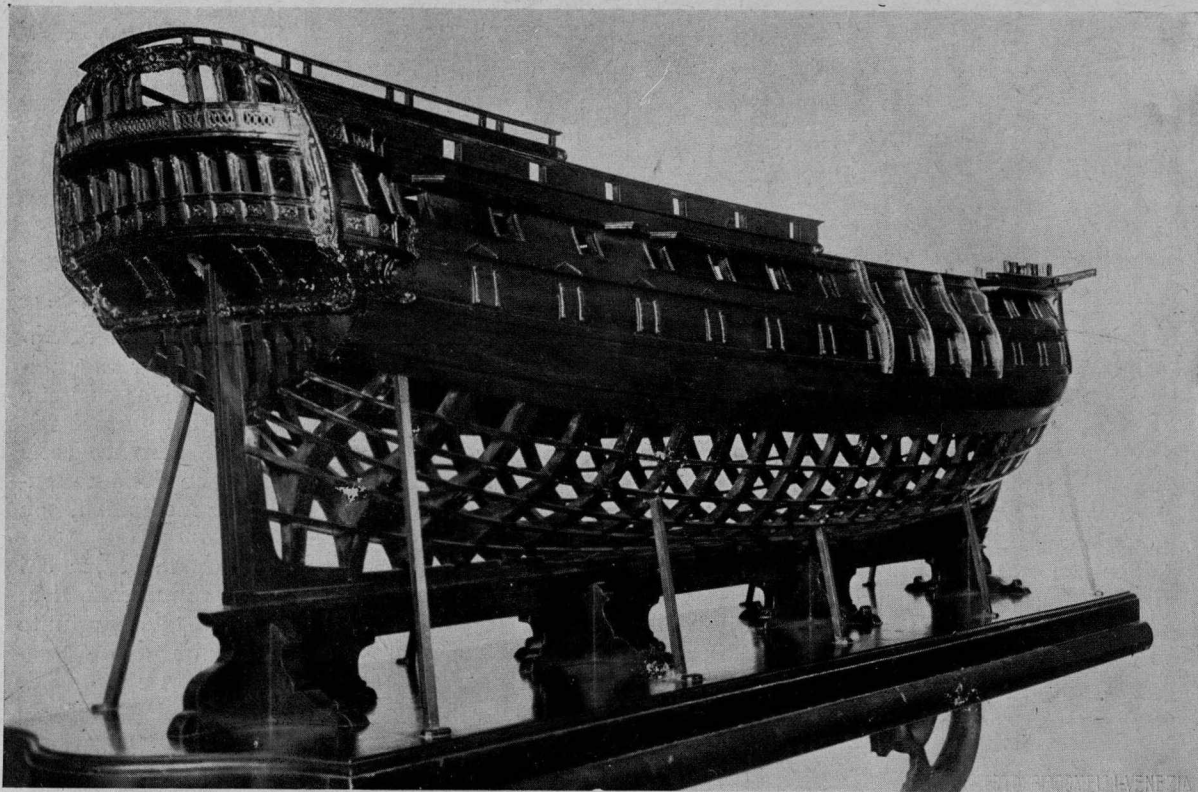


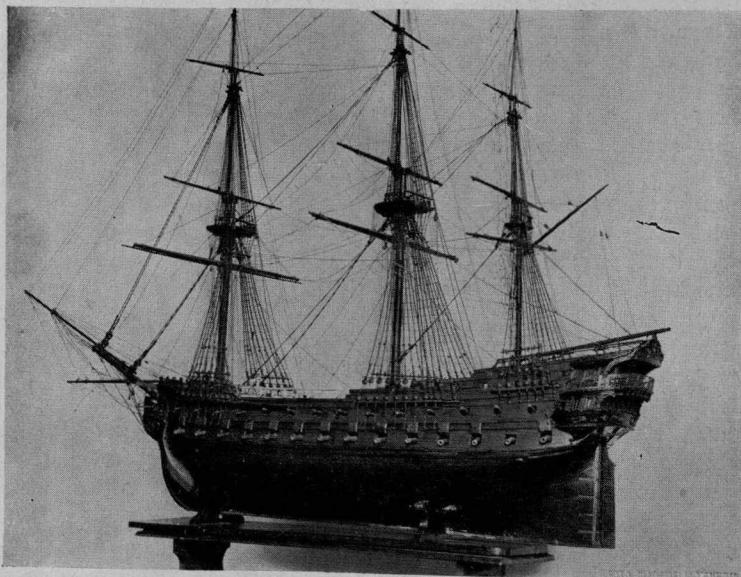


La grandiosa armonia dello scafo di un vascello settecentesco veneziano (dal modello costruttivo di cantiere esistente nel Museo dell'Arsenale a Venezia).

frutti mirabili attraverso tanti celebrati pittori, specie olandesi e fiamminghi, del secolo precedente, offre pagine che possono far riflettere chiunque s'appassiona d'arte navale, intesa non come superficiale interpretazione pittoresca del genialissimo tema.

Infine, è offerta quale testimonianza diretta ed efficacissima del gusto e dello spirito dell'epoca, a chi vuol tener conto degli svariati elementi di carattere stilistico ed ornamentale, che il settecento prodigò come partecipazione all'architettura navale e come motivo integrante di essa; esprimendosi in piena rispondenza al più raffinato gusto dell'epoca per accentuare il risalto ed il carattere di potenza e di splendore anche dei più severi organismi marini. Sotto tale riguardo, anzi, sebbene limitati siano i nostri ricordi e piuttosto scarse e disperse le vestigia, l'arte navale settecentesca potrebbe offrire uno dei ca-

pitoli più degni d'interesse, anche a chi s'occupa in genere di motivi tecnici ed ornamentali del raffinatissimo secolo.



Le linee armoniose d'un vascello di secondo rango (da un modello originale già a Pola, ora al Museo dell'Arsenale di Venezia).