

cia a mostrare la prima macchia nera, la quale mostra appunto nel mese di settembre, che viene ad essere il XV mese dopo la sua nascita essendo nata di maggio dell'anno antecedente, ed al compir i 2 anni, cioè il maggio dell'anno susseguente, comincia a moltiplicare, e di queste ne anderanno alla libbra 7 o 8.

Nella fig. 4 si vede una sardella perfettamente macchiata di macchie tonde al numero di 6 ad ambi li lati inferiori della schiena, e 3 di queste fanno una libbra ed avendo partorito due volte questa è di età di 3 anni, ed avvicinandosi all'età di 4 i pescatori danno a lei il nome di agone, col quale cresce fino al peso di 2 libbre, come mostra.

La figura 5^a dell'agone, che in circa sarà stato 2 libbre e che a differenza del giovinile suo stato, quando aveva il nome di sardina, ha sminuito quel color verdeggianti che hanno quelle che son sardelle e che i pescatori replico vogliono che sieno ¹ gli agoni giovani, poichè anno le macchie come quelle, e vanno in amore al tempo medesimo, si cibano del cibo istesso e si degli uni come delle altre le viscere e gli intestini sono uniformi, ed il sapore simigliante, salva quella differenza, ch'è fra tutti i viventi, che nell'età giovinetta sono più delicati che nell'età consistente.

Gli agoni certamente non si prendono in quel gran numero, che delle sardine si fa, delle quali alle volte con una certa gran rete prenderanno più di cento pesi in un getto, essendovi pochi o nessuno agoni, ed alla domanda da me fatta a pescatori perchè gli agoni fossero così pochi, fu risposto che le reti non davano tempo alle sardelle di crescere e divenire agoni.

I moti loro sono regolati dalle due indispensabili passioni. Una è per trovare nelle diverse stagioni i loro confacevoli cibi:

sei-sette per lato. Nell'agone e nella *cepa* arrivano a 10-12 pure per lato presentando fino a cm. 1,5 per 1,3 di diametro».

Con piccole differenze, dovute a diversità di descrizione, troviamo esposti analoghi i fatti che riguardano la pigmentazione dei Clupeidi.

¹ Qui esiste una più apparente che sostanziale contraddizione con quanto si è esposto prima. Si tratta di distinzioni evanescenti di forma e, più che tutto, di dimensione dove ci può essere impressione individuale.