

Je n'ai pu retrouver aucun document relatif à l'écu du Thopia.

Si Thanos Thopia est mort en même temps que Balaban Pacha, comme le dit le chant qu'on trouvera au chapitre suivant, il serait mort en 1463, or Croïa n'est tombé au pouvoir des musulmans qu'en 1478.

Hoff fait mourir Thopia en 1461, date qui se rapprocherait de l'événement célébré dans la poésie albanaise, qui parle des enfants de Thopia alors que Hoff n'en fait pas mention.

Si d'autre part Thopia a été tué en 1460 ou 1463, ses enfants, au moment de la prise de Croïa, devaient avoir de quinze à dix-huit ans, ce qui réduirait à néant la prétention des Toplandes descendre des Thopia; ils pouvaient seulement, dans le cas où la veuve se serait remariée, réclamer une parenté maternelle avec Scanderbeg.

Dans leur maison à Croïa, il y avait, dit-on, les portraits de tous les beys, y compris celui de Scanderbeg, ils furent en partie détruits dans un incendie de leur demeure, à l'exception de celui du héros albanaï qui était peint à l'huile, le représentant tête nue, une épée au côté, un court veston ou pelisse blanche sur les épaules, des pistolets à la ceinture: En bas était écrit: Alessandro Castriota; cette toile intéressante aurait été enlevée dans une perquisition faite par les autorités et

qui donne plus de poids au récit que je viens de rapporter. (*Riferisce il Franze che un suo nipoti da parte di sorella cherasi fatto maomettano, usurpo parte del suo dominio.*) Il parle du partage des États de Scanderbeg après sa mort. (*Phranzes lib. 3. cap. 29 appresso il Rinal: ann. 1466, num. 7.*) encore une énigme! Le livre auquel se réfère l'historien italien aurait été publié un an avant la mort du héros albanaï et bien avant le sac de Croïa.