

может наличествовать или отсутствовать, однако на предкорневых морфологических стыках и на стыке предлога и знаменательного слова обычно нет ни аффрикации ни мягкости: произносится *о* [т с' и^е]бя, *по*[тс']ел, а, где этот стык затемнен, встречается иногда и аффрикация, и смягчение, например, *пре*[ц' с']едатель.

В сочетаниях двух одинаковых согласных, в той мере, в какой они произносятся долго и слитно, палатализация обычно налицо и в первой фазе долгой артикуляции. Например: *ма*[с:]е, [с:]ечь, *стра*[н:]ик, *песе*[н:]ик и др. В сочетаниях двух одинаковых взрывных согласных [д + д'] и [т + т'] в большинстве случаев долгий затвор и взрыв также были мягкими. Например: *о* [т:]енок, *по*[т:]ечь, *о*[д:]ельно, *по*[д:]елать и др. Помимо этого обычного произношения на предкорневых морфологических стыках и на стыке предлога и знаменательного слова, наблюдалась тенденция к менее мягкому произношению затвора этих долгих взрывных согласных, например, *по*[д'Д']елать, *на*[д'Д']е^еревом и пр. Это явление в большой мере зависит от темпа речи и определяется агглютинирующим характером сочетаемости звуков на предкорневых морфологических стыках.

Последовательное и полное смягчение наблюдается для согласных [т] и [д] в сочетаниях [т + н'] и [д + н'], для согласных [с] и [з] в сочетаниях [с + т'] и [з + д'], а для [н] в сочетаниях [н + т'] и [н + д']. Примеры: *о*[т'н'у]дь, *ня*[т'н']ица, *пу*[т'н']ик, *за*[д'н']ий, *бу*[д'н']и; *го*[с'т'], *ча*[с'т'], [з'д']есь, *ве*[з'д']е, *гво*[з'д']и, *кома*[н'д']ир, *бло*[н'д']ин, *и*[н'д']еец, *ба*[н'т']ик, *мо*[н'т'ор] и др. Известное смягчение согласных [т], [д], [с], [з], [н] в упомянутых сочетаниях часто налицо не только в корнях слов, но и на стыке предкорневых морфем и даже на стыке предлога и знаменательного слова: *о*[т'н']ести, *о*[т'н']его, *по*[д'н'ос], *по*[д'н']ебом, [з'д']елать, [з'д'е]тства, *ра*[ст']януть, [с'т'о]тей и пр. У этих последних слов была зафиксирована также и полная мягкость, и твердое произношение. Полное мягкое произношение варьируется по словам между четверья и пятью дикторами, а твердое произношение встретилось только в произношении двух дикторов в словах *отнести* и с *детства*, у одного диктора — в слове *сделать*, у четырех дикторов в слове *от него*. В остальных исследованных словах твердое произношение ни разу не наблюдали.

Следует заметить, что согласные [с] и [з] в сочетаниях [с + н'] и [з + н'] не смягчались так регулярно, как в сочетаниях [с + т'] и [з + д']. Несмотря на это, смягченное произношение (хотя бы и полумягкое) и здесь преобладало над твердым. Поэтому вызывает некоторое сомнение утверждение авторов упомянутой статьи, что в сценическом произношении при последовательном смягчении согласных [с] и [з] в сочетаниях [с + т'] и [з + д'] весьма редко встречается мягкость этих согласных в сочетаниях [с + н'] и [з + н']. По этому поводу они пишут: „Трудно сказать, какое из этих произношений преобладает, но, по-видимому, больше произносят все же с твердым с и з“¹.

¹ См. И. С. Ильинская и В. Н. Сидоров, *Указанная работа*, стр. 152.