

ных в этом положении. Смягченное произношение рекомендуется лишь для звука [в] в сочетании [в + в'] и оно допускается также в сочетании [в + м'] в пределах слов *ревмя* и *ливмя*¹.

Надо заметить, что в ранних работах профессора Р. И. Аванесова наблюдается большее предпочтение мягкому произношению губных согласных в сочетаниях с мягкими губными².

Согласные [в] и [ф] в сочетаниях [в + в'] и [ф + ф'], образующихся обычно на стыке корня и префикса или предлога и знаменательного слова³, всегда имеют мягкость. Эта мягкость у них коартикуляционная. Наиболее типичным случаем можно считать фузионное произношение этих двух одинаковых звуков как одно палатализованное целое: [в:'э]рить, [в:'и']сти, [в:'э]ине, [в:'е]еке; [ф:'и]гуре, [ф:'и]льме, [ф:'и]нале и пр. (*вверить, ввести, в еине, в веке; в фигуре, в фильме, в финале* и пр.). Доминирующим оказалось указанное произношение.

У некоторых дикторов при замедленном темпе речи можно встретить и такой тип произношения, при котором, благодаря меньшей фузионности произношения, производится акустическое впечатление с неоднородной степенью смягчения. По объяснениям аудиторов, в первой фазе долгой артикуляции мягкость только незначительная, и „постепенно“, к концу артикуляции она переходит в полную мягкость. Такое произношение мы наблюдали, главным образом, на стыке предлога и знаменательного слова (обозначаем знаками [в'В'] и [ф'Ф']): [в'В']ине, [в'В']еке, [ф'Ф']инале, [ф'Ф']изике и пр. (*в вине, в веке, в финале, в физике* и пр.).

В произношении двух дикторов, чаще в обиходной разговорной речи студенческой молодежи (впрочем эти два диктора тоже относятся к числу студенческой молодежи), мы наблюдали тенденцию к опрощению этих „двойных“, согласных: [в']ести, [в']едение, [в']ерить и пр. (*ввести, введение, вверить* и пр.).

Несмотря на наличие этих последних отклонений, доминирующим оказывается долгое мягкое произношение указанных губных согласных на месте сочетаний [в + в'] и [ф + ф']. Публичная речь тоже поностью придерживается этого типа произношения.

Согласный звук [в] в сочетании [в + м'] произносился как твердо, так и со смягчением. Не было ни одного диктора, участвовавшего в эксперименте, который все исследуемые слова произнес бы или только с твердым, или только со смягченным губным согласным. Все же смягченное произношение звука [в] преобладало над твердым произношением. В словах *ревмя* и *ливмя* в единичных случаях зафиксирована и полная мягкость: *ре[в'м'а]*, *ли[в'м'а]*, но чаще всего смягчение звука [в] в этом положении воспринималось как полумягкость (мы обозначаем знаком [в''): [в'м']есте, [в'м']иг, [в'м'ä]ть, [в'м'е]ру, [в'м']ечте и др.

¹ См. следующие рекомендации „Словаря-справочника“: *введение* [в'В''], *вверх* [в'В'], *вести* [в'В''] (стр. 63), *ливмя* [доп. в'М''] (стр. 248), *ревмя* [доп. в'М''] (стр. 506). Для остальных губных согласных в сочетаниях с мягкими губными мягкость не рекомендована. См. слова: *обмер* (стр. 324), *вменить* (стр. 76), *вбежать* (стр. 63) и пр.

² Р. И. Аванесов, *Русское литературное произношение*, стр. 79—81.

³ Следует отметить, что сочетание [ф + ф'] встречается, главным образом, на стыке предлога и знаменательного слова.