

și literaturii croate. Președinte al comitetului coordonator al societății este prof. univ. Iakša Ravlić, membru corespondent al Academiei de științe a Iugoslaviei, iar secretar — scriitorul și criticul literar Igor Zidić.

Lucrările colocviului s-au desfășurat la Dubrovnik (fosta Ragusa), orașul în care s-a născut și a activat scriitorul M. Držić.

În afara unui mare număr de participanți din Iugoslavia (academicieni, profesori universitari, scriitori etc.) la lucrările Colocviului au luat parte și mai mulți invitați străini: dr. Rudo Brtán (Bratislava), mg. ph. Jukka Hyrkkänen (Helsinki), dr. V. Kudelka (Brno), dr. Miroslav Kvapil (Praga), prof. dr. Irmgard Mahnken (Göttingen), prof. dr. I. Matl (Graz), prof. dr. Bruno Meriggi (Milano), dr. István Tóth (Budapesta) precum și autorul acestor rânduri care a reprezentat Asociația Slaviștilor din R. S. România.

În cadrul Colocviului s-au prezentat, grupate în 3 cicluri, referate care au analizat, sub diferite aspecte, opera marelui dramaturg M. Držić:

I. *Prima zi (4 oct.)* Cuvîntul de deschidere a Colocviului a revenit cunoscutului scriitor croat Miroslav Krleža (a cărui piesă „Familia Glemboiev” se joacă de cîțva timp pe scenele teatrelor din București). Acest cuvînt, de puternică evocare, cu multe nuanțe și semnificații, a fost cetit, M. Krleža neputînd lua parte personal la festivitate.

Ședința de dimineață a fost rezervată rapoartelor de ansamblu:

1) *Dubrovnik-ul în epoca lui M. Držić*, expunere de mare erudiție făcută de eminentul istoric dr. Vinko Foretić, directorul Arhivelor istorice din Dubrovnik.

2) *Epoca lui M. Držić și unele probleme privind dezvoltarea umanismului în sud-estul european*, expunere prezentată de autorul acestei cronici.

3) *Artele plastice din Dubrovnik în epoca lui M. Držić*, expunere făcută de acad. dr. Cvito Fisković, directorul Institutului de arte plastice al Dalmației.

În ședința de după amiază s-a trecut la prezentarea primelor comunicări privind opera lui M. Držić:

1) Acad. dr. Iosif Torbarina, profesor la Facultatea de filologie din Zagreb: *Marin Držić — poet*; o analiză critică profundă a operei poetice a scriitorului.

2) Dr. Rato Bogišić, conferențiar la Facultatea de filologie din Zagreb: *M. Držić — scriitor al jocurilor pastorale*.

3) Dr. Milan Ratković, profesor la Facultatea de filologie din Zagreb: *M. Držić — scriitor de comedii*.

4) Dr. Ivan Bošković (Split) a prezentat date interesante privind comediile lui M. Držić. Dintre delegații străini au luat cuvîntul:

5) Prof. dr. I. Matl, de la Universitatea din Graz, care a vorbit despre valoarea portretistică a lui Dundo Maroe, analizînd măiestria artistică a lui M. Držić, realizarea atmosferei locale, a coloritului și, mai ales, modalitățile de expresie ale limbii croate vorbite, folosite de scriitor.

6) Prof. dr. Bruno Meriggi, de la Universitatea din Milano, a reluat cu interesante contribuții noi, tema expusă de dr. R. Bogišić.

II. *A doua zi (5 oct.)* a fost rezervată unui număr de 6 comunicări în care s-au analizat, în continuare, diferite aspecte ale operei și personalității marelui scriitor croat:

1) *Planurile politice ale lui M. Držić* (Iosip Pupašić, asistent la Facultatea de filologie din Zagreb).

2) *Despre „Hecuba” lui M. Držić* (Dr. Fr. Cale, profesor la Facultatea de filologie din Zagreb).

3) *M. Držić și muzica* (Dr. L. Županović, compozitor).

4) *M. Držić și teatrul Renașterii* (Dr. Fr. Švelec, profesor la Facultatea de filologie din Zadar).

5) *M. Držić și viața teatrală din Dubrovnik* (M. Foretić, asistent universitar, fiul prof. Vinko Foretić).

6) *Opera lui M. Držić în lumina istoriei și a literaturii* (Ž. Jeličić, profesor la Institutul pedagogic din Split).

Două comunicări s-au referit la punerea în scenă și la traducerea comediilor lui M. Držić în limbi străine, (Dr. M. Fotez, regizor din Belgrad și M. Vaupotović, asistent universitar la Zagreb).

Un loc important a fost rezervat la Colocviu măiestriei artistice a lui M. Držić, analizei limbii și stilului operelor sale. Astfel: