

Согласные [с] и [з] в сочетаниях [с + п'], [с + в'], [с + ф'], [с + м'], [з + б'], [з + в'] в произношении всех дикторов смягчались, если не в одном слове, то в другом. Чаще всего, конечно, они произносились мягко не на стыке корня и префикса или предлога и знаменательного слова, например, [с'н']ина, [с'п']ичка, [с'з']ет, [с'в']ежий, [с'ф']ера, [с'м']елый, и[з'б']о[н]ка, ра[з'в']е, [з'в']ерь и др., но, хотя и реже, были замечены случаи смягченного произношения звуков [с] и [з] и на указанных стыках. Например, [с'п']исать, [с'п']ением, [с'м']еста и др.

И данные анкеты подтверждают наши наблюдения относительно различия между частотностью ассимилятивного смягчения взрывных зубных и фрикативных зубных согласных. Из 90 опрошенных лиц в словах: *Тверь* — 5, *битве* — 3, *ветви* — 6, *ответил* — 1, *дверь* только 15 человек осознают, что они смягчают согласные [т] и [д]. В случае же фрикативных согласных у тех же лиц число ответов в пользу мягкости звуков [с] и [з] гораздо больше, а именно: *зверь* — 42, *разве* — 46, *испечь* — 35 человек. На стыке корня и префикса, а также предлога и слова число ответов с мягкими [с] и [з], конечно, гораздо меньше: *возвел* — 5, *без вилки* — 3, *с вилкой* — 3, *избить* — 10, *без берега* — 3, *с пивом* — 3, *стишет* — 4 раза зафиксирована мягкость звуков [с] и [з].

Любопытно заметить, что зубные согласные перед мягкими губными и мягкими заднеязычными смягчаются больше в обиходной разговорной речи, зубные согласные же перед мягкими губными чаще можно слышать мягко, во всяком случае смягченно, в публичной речи. Это, может быть, частично объясняется и тем, что смягчение зубных согласных перед мягкими губными пока еще считается орфоэпическим. Это, конечно, не значит, что публичная речь полностью „соблюдает„ нормы относительно мягкого произношения зубных согласных перед мягкими губными согласными. И. С. Ильинская и В. Н. Сидоров, например, категорически объявляют, что, за исключением некоторых лиц, сценическое произношение в московских театрах знает лишь твердые зубные согласные в положении перед мягкими губными¹. С этим замечанием можно согласиться с той оговоркой, что, хотя взрывные зубные согласные [т], [д] и носовой [н] весьма редко смягчаются в устах московских актеров, о фрикативных согласных [с] и [з] этого сказать все-таки нельзя. В сценическом произношении эти последние звуки также смягчаются чаще взрывных.

4. «Зубной + мягкий зубной согласный»

Зубные согласные в сочетаниях с мягкими зубными в структуре русского языка представлены в большей мере, чем разные сочетания губных согласных

¹ См. статью И. С. Ильинской и В. Н. Сидорова, *О сценическом произношении в московских театрах*, сб. «Вопросы культуры речи» Изд. АН СССР, М., 1955, стр. 685—687.