

картину. Как мягкое, так и твердое произношение представлено приблизительно в одинаковой мере, но смягчение и здесь, за исключением словоформы *лю-[б'в']и* в произношении двух дикторов, только незначительное, то есть полумягкое: *лю[б'в']и* — *лю[бв']и*, *о[б'в'ол]* — *о[бв'ол]*, *о[б'ви']сти* — *о[бв'и']сти*, *о[б'в']инять* — *о[бв']инять*.

Этот же согласный звук в сочетании [б + м'], представленном, главным образом, на стыке префикса *об* и корня с начальным [м'], в подавляющем большинстве исследованных слов в произношении всех дикторов смягчался: *об·м'ен*, *о[б·м'а]ть*, *о[б·м']ести* и др. Большая частотность смягчения звука [б] в сочетании [б + м'], чем в сочетании [б + в'] объясняется, вероятно, артикуляционным слиянием элементов сочетания [б + м']. В научной литературе указано¹, что взрывные согласные в комбинации с носовыми и латеральными согласными звуками сливаются в одну фаукальную артикуляцию. Звук [б], сочетаясь с согласным [м'], сливается в один фаукальный звук с губной смычкой. Это слияние артикуляции данных звуков соблюдается говорящими. При таком слиянии палатализованность второго элемента сочетания, конечно, легко может распространяться на все протяжение слитной артикуляции двух звуков.

Остальные сочетания, которые будут рассмотрены ниже, ограничены внутриморфемным положением в небольшом кругу лексики иноязычного происхождения. Особенно надо выделить сочетания [м + б'] и [м + п'], в которых звук [м] почти у всех дикторов звучал мягко, в некоторых случаях была зафиксирована аудиторами и полная мягкость: *бо[м'б']е* (встретилось и *бо[м'б']е*), *на да[м'б']е* (встретилось и *на да[м'б']е*), *ла[м'п']е* (чаще *ла[м'п']е*), *ра[м'п']е*.

Несколько реже смягчался звук [м] в сочетании [м + ф']²: в словах *амфи-театр* звук [м] смягчался у девяти, *амфибия* — у пяти, *эмфизема* — у девяти дикторов.

Смягчение губных согласных, особенно в сочетаниях [м + б'], [м + п'] и [б + м'] осознается многими говорящими. Об этом свидетельствуют и данные упомянутой во введении работы анкеты: из 90 опрошенных лиц в словах и словоформах *бомбе* — 35, *обмяк* — 30, *бомбить* — 30 человек считают, что они смягчают соответствующие губные согласные, стоящие в положении перед мягким губным согласным.

Представленная картина о произношении губных согласных в сочетаниях с мягкими губными согласными показывает, что ассимилятивная мягкость этих согласных бытует в современном живом русском языке, главным образом, в виде полумягкости. Однако наличие, наряду со смягченным, и твердого губного согласного в указанных положениях доказывает, что оттеночная

¹ См. Р. Кошутин, *Указанная работа*, стр. 153, 155; Р. И. Аванесов, *Русское литературное произношение*, стр. 81; А. А. Реформатский, *Согласные, противопоставленные по способу и месту образования, и их варьирование в современном русском языке*, «Доклады и сообщения Института языкознания», м., 1955, стр. 21 и другие.

² Здесь надо заметить, что среди данных, представленных аудиторами, встречается много сомнительных случаев при констатации качества [м] по твердости-мягкости в сочетании [м + ф']. Трудность определения данного качества, по нашему, заключается в том, что первый элемент этого сочетания производит акустический эффект не губного, а губно-зубного носового.