

щего гласного по его веларности и палатальности не оказалось регулярными условиями, свидетельствующими о наличии или отсутствии ассимилятивной мягкости согласных.

2. «Губной согласный + мягкий задненебный согласный»

Сочетания губных с мягкими задненебными согласными еще слабее распространены, чем сочетания губных с мягкими губными. По имеющимся в русском языке закономерностям сочетаемости звуков для сочетания данного типа можно установить следующие случаи: [б + г'], [в + г'], [м + г'], [п + к'], [ф + к'], [м + к'], [п + х'], [ф + х'], [м + х']. Из-за их малопродуктивности сочетания [б + г'], [п + х'] и [м + х'] не исследовались.

Главной сферой бытования сочетаний трактуемого типа является или стык корня и суффикса (этот стык может быть и затемнен), или стык приставки и корня, а также предлога и знаменательного слова.

Губные согласные перед мягкими задненебными, как указывают орфоэпические работы, принято произносить твердо. Смягченное их произношение, как свойственное старомосковскому стандарту русского литературного произношения, считается неорфоэпическим¹.

Но накопленный нами материал свидетельствует о том, что губные согласные и в этом положении могут приобретать известную степень смягчения, конечно, твердое произношение преобладает над мягким. Все же среди губных согласных выделялись звуки [п] и [ф], которые в сочетаниях [п + к'] и [ф + к'] в составе таких словоформ как: *ша[п'к']и*, *гу[п'к']ие*, *ло[ф'к']ие*, в произношении большинства дикторов звучали с полумягкостью. Любопытно, что указанные согласные в том же положении в составе других словоформ (как *ла[ф'к']и*, *гри[п'к']и*, *ю[п'к']и* и пр.) только в единичных случаях произносились мягко теми же дикторами. Редко смягчали они и звук [м]. Смягченное произношение согласного [м] наблюдалось в словах: *се[м'г']и*, *не[м'к']и*, *ко[м'к']и* (*семги* — у 5, *немки* — у 6, *комки* — у 4 дикторов). В слове же *Самгин* было зафиксировано только твердое произношение звука [м].

Звук [в] в сочетании [в + г'] в некоторых случаях смягчался в словах *[в'г']иб* и *[в'г']ибать*. Во всех остальных словах согласный [в] звучал твердо.

По нашему наблюдению над речью актеров театров (за исключением случаев, когда данный актер сознательно стремится к этому), радиодикторов и т. д., современной публичной речи не свойственно смягчение губных согласных в этом положении. Нам приходилось встречать таких представителей старшего поколения москвичей, которые в обиходной разговорной речи часто смягчают губные согласные, находящиеся перед мягким задненебным (например, в словоформах *се[м'г']и*, *ша[п'к']и*, *рю[м'к']и*), но в публичных своих выступлениях в данном положении произносят твердый губной (*се[мг']и*, *ша[пк']и*, *рю[мк']и*).

¹ См. рекомендации «Словаря-справочника» к соответствующим словам с сочетаниями «губной + мягкий задненебный». Уже Г. О. Винокур произношения *я[м'к']и*, *де[ф'к']и*, *коро[п'к']и* с мягкими [м'], [ф'] [п'] оценивает как явное устарелое произношение. См. Г. О. Винокур, *Русское сценическое произношение*, М., 1948, стр. 64.