

В комедии Грибоедова сила сатирического разоблачения социальных пороков выражается, главным образом, в едкой, негодующей инвективе, в бичующей насмешке, в убийственно-метких характеристиках « фамусовского общества »; но сатира Грибоедова не проявилась в достаточной мере в конкретном показе действий и поступков персонажей, в их связи с окружающими их условиями; картины социального быта не находятся в центре художественного изображения, не становятся основными объектами сатирического разоблачения.

На эти стороны жизни обратил внимание А. С. Пушкин и художественно воспроизвел их в ряде своих произведений.

Разумеется, нет никакого основания преувеличивать удельный вес сатиры в творчестве Пушкина. Гениальный русский поэт был по преимуществу лириком, а не сатириком. Но и преуменьшать значение сатиры в его произведениях — также не следует.

В силу особенностей эстетики и поэтики романтизма, образы и картины, созданные Пушкиным в первый, романтический период, лишены элементов сатиры: ни положительным, ни отрицательным романтическим персонажам не свойственны какие-либо смешные черты. Но и в этот период Пушкин не чуждается сатиры: он применяет ее разносторонне, изобретательно и остроумно в своих многочисленных эпиграммах на своих современников. Но если в этот период сатирическое дарование поэта проявилось преимущественно в его отношениях к живым лицам, то в своем развитии оно приобретает новые характерные качества, выразившиеся особенно ярко и отчетливо в художественном творчестве Пушкина-реалиста. По целому ряду его реалистических произведений, как, например, *Моя родословная*, *Граф Нулин*, *История села Горюхина*, *Повести Белкина* (*Барышня-крестянка*, *Гробовщик*) можно проследить развитие сатирических тенденций в творчестве Пушкина, их отнюдь не случайную роль в реалистической образно-идейной ткани того или иного произведения.

В идейном отношении, новизна пушкинской сатиры заключалась, главным образом, в следующем: с ее помощью автор показывал, что в своем подавляющем большинстве дворянство не отличается ни « избранностью », ни « особенностью », что зачастую под его внешним « аристократизмом » скрываются низменность и духовная ограниченность.

Создание сатирических картин и образов в творчестве Пушкина неразрывно связано с его решительным поворотом к реализму и его эстетическими взглядами конца 20-х и начала 30-х годов XIX в. Нисколько не смущаясь негодованием сторонников старых литературных традиций и противников реалистического направления, Пушкин порою демонстративно « приземлял » картины действительности, придавая им бытовые и даже смешные черты и подробности, и не разграничивал при этом « низменное » от « возвышенного ». В *Домике в Коломне* подробное описание быта и обстановки старушки-вдовы и Параша сопровождается сочными комическими деталями. В *Графе Нулине* Пушкин пародирует шекспировскую *Лукрецию* и создает сатирический образ модного бездельника и франта Нулина. В обрисовке характера Нулина выступает ряд бытовых и психологических черт, дающих верное представление об его моральном облике и поведении. Смысл сатирического освещения образа Нулина заключается не столько в переключении шекспировской коллизии из трагедии в водевиль, подавшем некоторым современным Пушкину ханжеским критикам необоснованный повод обвинить его в