

В тот период, когда Чернышевский писал эти строки, термин *критический реализм* еще не успел прочно войти в литературоведческий обиход. Но Чернышевский подразумевает его под словами *критическое направление*. И хотя такие понятия, как *сатирическое направление* в русской литературе и *критический реализм*, будучи неразрывно связаны между собой, не тождественны, мысль критика-революционера глубоко справедлива — в том отношении, что сатира Гоголя имела решающее значение для утверждения и развития реализма XIX в. Действительно, исторической заслугой Гоголя является тот факт, что благодаря ему русский критический реализм существенным образом обогатился и сделал огромный шаг вперед.

★

Наиболее выдающиеся произведения Н. В. Гоголя созданы в середине 30-х гг. XIX в. и на стыке 30-х и 40-х гг. Реалистические достижения великого русского писателя и качественно новое содержание его социально насыщенной сатиры оказали могучее воздействие на литературу 40-х гг., в первую очередь — на писателей, творивших в русле *натуральной школы*, которой В. Г. Белинский дал и другое название — *гоголевское направление в русской литературе*. Идейная направленность *натуральной школы*, ее тесная связь с насущными проблемами современности, резко критическое отношение к николаевской действительности, обращение к сатире, характерное для многих писателей этого периода, объясняются, конечно, не одним только влиянием Гоголя, но и условиями общественно-политической жизни России 40-х годов. Это были годы, когда резко обострились идейные и классовые конфликты, когда наряду с усилением самодержавно-крепостнического гнета росло и крепло освободительное движение в стране.

Самые значительные явления социальной действительности указанного периода правдиво и всесторонне отразились в русской реалистической литературе, стремившейся осветить главнейшие общественные проблемы времени. Передовые русские писатели 40-х гг. посвятили большую часть своих произведений критике и разоблачению различных отрицательных аспектов общественной жизни, прибегая при этом нередко к сатире и используя ее в качестве боевого оружия для усиления обличительного направления в своем творчестве и для более реалистического воспроизведения действительности.

В своем подавляющем большинстве, писатели, творившие непосредственно после Гоголя, редко сочиняли «чисто» сатирические произведения. Тем не менее сатирическая направленность, проявившаяся в одних произведениях более крупным и отчетливым планом, в других — только частично, в некоторых образах и картинах, в отдельных чертах авторского стиля, — весьма ощутима в реалистической русской литературе 40-х годов. Она свойственна многим произведениям наиболее выдающихся писателей, вступивших в эти годы на путь реализма, таких, как И. С. Тургенев, А. И. Герцен, Н. А. Некрасов, и ряду рассказов и повестей других, менее видных писателей-реалистов этого периода, например, И. И. Панаева, Я. П. Буткова, Д. В. Григоровича, Е. П. Гребенки.

Остановимся кратко на содержании и роли сатиры в реалистическом творчестве наиболее крупных писателей этого периода — И. С. Тургенева, А. И. Герцена и Н. А. Некрасова.

Как известно, раннее творчество И. С. Тургенева (конца 30-х годов) отмечено печатью романтизма. Много лет спустя, в пору своей творческой