

cultură slavonă din Banat, în «Mitropolia Banatului», (1963), p. 229—261; *Старобългарски паметници в славяно-румънската литература*, publicat în «Известия на института за литература», книга XIV—XV, Sofia, 1963, p. 254—255; *Despre prototipurile slavo-romîne din secolul al XV-lea*, în «Mitropolia Olteniei» nr. 7—8, Craiova, 1963, p. 511—535; *Minăstirea Moldovița — centru cultural important din perioada culturii romîne în limba slavonă (sec. XV—XVIII)*, în «Mitropolia Moldovei și Sucevei», an. XXXIX, 1963 p. 428—455. Alte lucrări și articole au rămas în manuscris.

Preocuparea centrală, care urma să fie contribuția sa cea mai de seamă în domeniul studiilor slavo-romîne, era problema originii și circulației manuscriselor în limba slavă din țara noastră. În această privință, fără a nega pătrunderea și difuzarea unor manuscrise de proveniență bulgară, Ioan Iufu, după îndelungate cercetări și după examinarea directă a sute de manuscrise inedite, a ajuns la concluzia că imensa majoritate a prototipurilor care se copiau și se difuzau la noi proveneau din două centre principale și anume: de la Atos (cele în redacția sîrbă) și de la minăstirea Studion din Constantinopol (cele scrise în redacția medio-bulgară). Din nefericire, moartea prematură l-a împiedicat să definitiveze și să aducă toate probele necesare în favoarea acestei teze de o netăgăduită importanță pentru studiile slavo-romîne.

C. N. VELICHI