

Concordi) abbiamo fatto menzione nel corso del nostro lavoro.

BENATELLI Pietro (1776-1849), pittore; studiò a Verona presso Giovanni Domenico Cignaroli, poi presso Angelo da Campo. Trattò soggetti sacri e lavorò per privati. Sono di sua mano la tela con *Amore e Psiche* ed il ritratto del conte *Nicolò Casilini*, nella Pinacoteca dei Concordi. Del Benatelli scrisse una succinta biografia Nicolò Biscaccia, nelle sue *Cronache di Rovigo*.

BENEDETTO da Rovigo (sec. XVIII), al secolo Tommaso Osti; padre cappuccino, missionario nel Brasile, operosissimo; trattò ne' suoi sermoni dei *Contratti usurari*; prese parte al dibattito fra il celebre teologo Domenicano Daniele Concina ed il Padre Giovanni Vincenzo Patuzzi, pure dell'Ordine di S. Domenico.

BISCACCIA Nicolò (1795-1876), letterato e studioso di cose patrie, pubblicò: *Cronache di Rovigo* (Padova 1865); un trattato sull'*Accademia dei Concordi, con cenno delle principali cose d'arte di Rovigo* (Venezia, 1846, 1848); *Lettere su la celebre pinacoteca del fu Nicolò Casilino* (Rovigo, 1833); *Collana storico-letteraria della nobile famiglia Silvestri* (Rovigo, 1859).

BONIFACIO Baldassare, di Giovanni (1584-1659), fu arcidiacono di Treviso, poi vescovo di Capodistria (1635), dove giace sepolto in quel duomo. D'ingegno versatile, scrisse un po' in latino ed un po' in italino; compose una tragedia: *Amata*