

BARBIERI Gian Francesco, detto il Guercino (1591-1666): *Testa di filosofo*. La testa calva è volta da un lato; il viso è magro, barbuto; due occhi neri e scrutatori si aprono sotto la fronte.

BELLINI Giovanni, detto il Giambellino (1430-1516): *Madonna col Bambino* (fig. 1). La Madonna avvolta in un manto rosso, che le copre anche il capo, china la testa pensosa sul Bambino che regge tra le braccia. Un cielo azzurro, alcune collinette all'orizzonte ed un paesaggio verdeggiante formano lo sfondo.

BONACCORSI Pietro, detto Perin del Vaga (1500-1541): *La Sacra Famiglia e S. Giovanni*. Tavola rarissima. Sul volto di S. Giuseppe e delle donne domina la stessa espressione pensosa.

BORDONE Paris (1500-1570): *Ecce Homo*. Gesù sta seduto con le mani legate e la testa china di profilo verso terra, in atto di rassegnazione. Un mantello rosso gli cade dalle spalle lasciando scoperto il corpo dalle carni livide. Sul fondo della stanza buia s'apre una finestra; fuori imperversa una bufera.

CANAL Antonio, detto Canaletto (1697-1768): *La Piazza di Rovigo*. La piazza appare a metà illuminata dal sole; il quadretto è animatissimo.

CANLASSI Guido, detto Cagnacci (1601-1681): *Medea ringiovanisce il suocero*. Lavoro insigne e raro. Il vecchio Esone se ne sta languente e ignudo seduto sopra un seggiolone, e a lui d'accanto la bella maga — anch'essa ignuda, fuorchè ne' fianchi cinti da una fascia rossa — che con una verga va mescolando in un vaso l'umore portentoso che