

di Belle Arti in Venezia e si dedicò in particolar modo alla calcografia, nella quale si distinse producendo lavori d'incisione pregevolissimi.

Ebbe commissioni dalla regina Margherita di Savoia. Tra i suoi lavori più celebrati vanno ricordati i seguenti: *La Bagnante* dell'Hayez e *La Maddalena* di Natale Schiavoni, opere premiate all'Accademia di Belle Arti di Milano; *L'Odalisca* dello Schiavoni e *Carlo Goldoni* del Longhi, incisioni premiate all'Accademia di Belle Arti di Venezia; *La Madonna del pomo* di Giovanni Bellini; il *Malatesta Baglioni* del pittore Giannetti di Portomaurizio; *La Sorpresa* del Bachi di Firenze ed *Il poeta Camoens in prigione* del pittore Moretti Larese Eugenio, di Venezia; e finalmente cinque ritratti: il *Re Vittorio Emanuele II*, il *Re Umberto*, il Cardinale *Silvestri* di Rovigo, il conte *Spiridione Papadopoli* ed il conte *Luigi Camerini*, di Padova <sup>1)</sup>.

CAMPO Gaspare (1557-1629), a detta di Giovanni Bonifacio, fu uomo d'ingegno non comune, sagace cultore della musica e della poesia. Il suo nome è legato a quello dell'Accademia dei Concordi, da lui fondata nel 1580.

CASALINI Alessandro, di Vincenzo (1839-1921), patriota, uomo politico, finanziere; studioso di filosofia, pubblicò un'opera su *Le categorie di Aristotile* Firenze, Le Monnier, 1881) ed altra intitolata *Studi*

---

<sup>1)</sup> A. DE GUBERNATIS, *Dizionario degli artisti italiani viventi*, Firenze, 1889. Del Boscolo tratta anche il Biscaccia, nelle sue *Cronache di Rovigo*.