

горий и метафор обобщающего характера. Поиски новых средств изображения у Леонида Андреева отвечали необходимости непосредственной и быстрой реакции как результат пережитой им драмы в связи с утратой веры в будущую социальную революцию после 1905 года. Желание найти свою форму сочетается у Леонида Андреева со стремлением присоединиться к силам европейского театра начала XX века найти драматические средства, соответствующие революционному подъему эпохи, необходимости ввести в театр важнейшие проблемы современности.

Европейская публика с самого начала приняла с энтузиазмом Леонида Андреева, видя в нем не только истинного продолжателя наилучших традиций русской литературы, но и художника, тонко чувствующего бремя века, охваченного мрачным предчувствием, характерным для периода кризиса, переживаемого интеллигенцией в переходную эпоху от капитализма к империализму.

В румынском театре Леонида Андреева ставили с большим успехом в период между двумя мировыми войнами. Спектакли, поставленные по его драматургии, открыли румынской публике, в первую очередь, Андреева — психолога, который тонко и с чувством показал человеческие страдания в пьесах, как *Екатерина Ивановна*, *Анфиса*, *Мысль*, *Профессор Столицын*, *Gaudeamus* и *Тот, который получает посещения*.

## LA DRAMATURGIE DE LEONID ANDREEV ET LE THÉÂTRE ROUMAIN

(Résumé)

Dans cette étude on fait l'analyse de quelques uns des traits caractéristiques de la dramaturgie de Leonid Andreev, en y spécifiant son rôle de novateur des moyens d'expression littéraire-dramatique. A l'encontre de sa prose, où Andreev est resté fidèle aux traditions réalistes de la littérature russe du XIX-e siècle, dans sa dramaturgie il a adopté dès le début les procédés symbolistes en les enrichissant substantiellement par l'emploi audacieux d'allégories et de métaphores à larges sens généralisateurs. La recherche de nouveaux moyens d'expression a répondu chez Leonid Andreev à une profonde nécessité de communication directe et violente du drame, vécu par lui-même, après 1905, lorsque sa confiance dans la victoire de la révolution sociale s'était effondrée. En même temps que la poursuite d'une forme personnelle, on décèle aussi chez Leonid Andreev l'adhésion spontanée aux efforts que faisait, au début du XX-e siècle le théâtre européen, pour découvrir des procédés dramatiques adéquats à l'élan révolutionnaire de l'époque et à la nécessité de faire débattre par le théâtre les grands problèmes du moment.

Leonid Andreev a été accueilli dès le commencement avec un enthousiasme tout particulier par le public européen qui a vu en lui, à part l'authentique continuateur des meilleures traditions de la littérature russe, l'artiste sensible aux agitations du siècle, tourmenté par les anxiétés spécifiques au moment de la crise vécue par les intellectuels à l'époque du passage de la société du capitalisme à l'impérialisme.

Durant l'entre-deux guerres, Leonid Andreev a été représenté avec beaucoup de succès, par le théâtre roumain. Les spectacles créés d'après sa dramaturgie ont révélé au public surtout l'Andreev psychologue, celui qui a analysé la souffrance humaine avec finesse et sensibilité dans des pièces telles que : *Catherine Ivanovna*, *Anfissa*, *La Pensée*, *Le professeur Storitzin*, *Gaudeamus* et *Celui qui reçoit des gifles*.