

parlano dell' arte pittorica o che descrivono pitture, fra i quali il famigerato Lanzi, e ultimamente A. F. Rio (della *Poesia Cristiana* ec. traduzione. Venezia, Gondoliere, 1841, nel Capitolo decimo) rammentano o poco o molto la scuola nostra, o le pitture d' altre scuole esistenti in Venezia. E in tale lista si pongano eziandio le descrizioni dei forastieri e i viaggi loro per l' Italia i quali consacrano molte e molte pagine anche ad esaminare e a descrivere le Belle Arti Veneziane come il Barri che si è di sopra indicato, e come sarebbe il *Cochin* nel Viaggio pittoresco in Italia, l' abate *Richard* nella Descrizione istorica dell' Italia, ec. ec.

Converrebbe bensì che fosse intrapresa un' altra Opera che in questo argomento manca a Venezia, cioè la incisione in rame o in litografia di tutte le migliori pitture che esistono sparse nelle Chiese e nelle Gallerie de' privati, con apposita descrizione storico-artistica, ad imitazione di quella che fece lo Zanotto, quanto alle pitture della Pubblica Accademia e alle pitture del Ducale Palazzo.

## VI.

## SCULTURA E SCULTURE (1).

4720. Storia della Scultura dal suo risorgimento fino al secolo di Napoleone per servire di continuazione alle Opere di Winckelmann e di Agincourt. Venezia, Picotti, 1813-1816-1819, volumi tre, in fol. fig.

Opera notissima, preziosissima, di Leopoldo Cicognara. Nei tomi II e III invece delle parole *fino al secolo di Napoleone*, si stampò *fino al secolo XIX*. Siccome molte cose dice l' autore della scultura veneziana, e molte incisioni ci sono di pezzi che stanno in Venezia, così ha tutto il diritto quest' opera di essere compresa in una *Bibliografia Veneziana*.

4721. Stato della Scultura in Venezia nel secolo XVIII.

Veggasi nel Moschini (Letter. III, p. 99-105).

4722. La Scultura in Venezia. Venezia, Orlandelli, 1837, in 12, fig.

Autore Giannantonio Moschini il quale ne aveva già per l' addietro parlato in un *Almanacco* dato dall' Orlandelli; e qui aggiunse di nuovo la prefazione.

4723. Sulla Scultura in Venezia dal Medio evo sino ai nostri tempi, a. 1847.

Vedi nell' Opera di Pietro Selvatico già da noi ricordata al numero 4653.

(1) Premessi alcuni autori che in generale parlano della Scultura Veneziana, si notano parecchie sculture parziali illustrate; comprendendo eziandio alcuni Monumenti che potrebbero egualmente registrarsi nella parte delle *Architettura*. Si osserva per lo più l' ordine cronologico. Un cenno vi è in fine intorno all' arte Calcografica veneta. Veggasi quanto alle sculture greche e romane nella Parte *Musei pubblici e privati*.