

Principes etc. composita a P. F. Francisco a Sancto Augustino Macedo. Patavii, 1680, in fol. fig.

1840. Applausi dell' Accademia de' Ricovrati alle glorie della serenissima Repubblica di Venezia. Padova, Cadorin, 1679, in 4.

Furon fatti per onorare la partenza del podestà Girolamo Basadonna. Prosa, e poesia. Gli autori sono: Carlo Patino. Lorenzo Malacreda. Tommaso Ereolani. Giambatista de' Dottori. Giacomo Pighi. Giuseppe Gallici. Lodovico Sassonia. Jacopo Caimo. Carlo de' Dottori. Girolamo Santasofia. Giacomo Bonzanin. Ubertino Descalzi. Carlo Rinaldini. Marcantonio Franchini. I. P. Cesarotti. Alessandro di Lazzara. Firmano Pochini. Felice Viali. Ottone conte di Broneckhorst in Gronsfelt. Roberto Papafava. Giuseppe Varano. Federico Papafava. Giovanni Grandenigo figlio di Ambrogio bibliotecario della Marciana. Il marchese Santinelli. Giovanni Cicala. Giulio Reichelt. Ulrico Obrecht. Giorgio Ant. Colzè. Giangiorgio Volkamer. Sebastiano Fesch. Jacopo Spon. Giancristiano Keck. Luca Schroeck. Sebastiano Scheffer. Federico Car. Borromeo. Gio. Giacomo di Negri. Benedetto Malacreda. Geminiano Montanari. Cristoforo Arnolfo. Francesco Porto. Enrico Altano. Lodovico Ferdinando Marcili. Giulio Antonio Averoldo. Enrico Cristoforo Ebell e Gabriela Carla Patina figlia di Carlo.

1841. Wagenseilius Joannes Cristophorus in laudem almae Venetae, Reipublicae bona verba dicta. Altdorfii, 1695, in 4.

Sono versi latini.

1842. Historiae Venetae poetica epitome sive praecipua veterorum gesta sub singulorum ducatu principum singulis distichis expressa a R. P. Fratres Jo. Benedicto Perazzo Veneto S. T. M. Ord. Praedic. usque ad annum 1705. Venetiis, Tramonti, a. 1705, in 4.

1843. La Grandezza dalle Rovine nella caduta deplorabile di Aquileja, e fondatione mirabile di Venetia. Tragedia alla Nobiltà Veneta. Venetia, Valvasense, 1728, in 12.

1844. Venezia. Drama maritimo da cantarsi, di Merindo Fesano Pastor Arcade dedicato a S. E. nobilissima Veneta Matrona la sig. Benedetta Delfino Giustinian Lollin, (cioè Benedetto Pasqualigo). Venezia, 1751, in 8.

L' autore addita alle musicali scene Venete l' origine, l' indole, gli istituti di Venezia ec.

1845. Proteo, Idillio di Antonio Conti.

E' dedicato a Marco Foscarini, e parla de' principii di Venezia, e de' passi più rimarchevoli della nostra storia. E' inserito nel t. 1, delle Opere del Conti. Venezia, Pasquali, 1739, in 4.