

a. 1595.

2028. *Dialogo* cantato al convito del Segretario Magno fatto alla Cancelleria ducale il 25 giugno 1595, in 4, s. l.

a. 1618.

2029. *Venise sauvée*. Tragedie représentée par les comédiens françois le 5 decembre 1746. Paris, 1769, in 8.

2030. *Venezia salvata*, ossia una Congiura scoperta, Tragedia di Tommaso Otway recata in versi italiani da Michele Leoni. Firenze, all' Ancora, 1817, in 8.

L' argomento è la congiura del 1618.

2031. *Il Marchese di Bedmar* o Venezia e gli Spagnuoli del 1618, dramma storico di Giuseppe Revere. Milano, Turati, 1847, in 8.

Anche intorno questo fatto un dramma di Mons. de la Fosse intitolato *Manlius*, è citato nella edizione di detta Congiura scritta dall' abate Saint-Real. Paris, 1802.

a. 1622-1625.

2032. *Antonio Foscarini*. Tragedia di Giambattista Niccolini. Firenze, Piatti, 1827, in 8, (e in 12, s. a. l. e stamp.).

Intorno a questa Tragedia è d' uopo leggere: *La Tragedia Antonio Foscarini di Giovambattista Niccolini presa in esame da Giovambattista Gaspari* ec. Venezia, Alvisopoli, 1827, in 8.

2033. *Antonio Foscarini*. Tragedia di Filippo Cicognani. Firenze, 1850, in 4.

2034. *Ultimo colloquio di Antonio Foscarini*.

Scena di una Tragedia di Luigi Carrer. Vedi *Strenna Veneta*, anno 1839.

a. 1628.

2035. *Gli Amici eroi*. Favola tragicomica boscareccia di Luigi Manzini. Venezia, per Marco Ginami, 1628, in 4.

Gli amici eroi sono *Nicolò Barbarigo* e *Marco Trivisano* de' quali vedi nella Sezione *Biografica*. La Rappresentazione è dedicata a *Zaccaria Salamon* patrizio Veneto.

a. 1740.

2036. *La Concordia del Tempo con la Fama*. Componimento musicale da cantarsi dalle figlie dell' ospitale degl' Incurabili per trattenimento di S. M. R. Federico Cristiano Re di Polonia, l' anno 1740. Venezia, Occhi, in 4.

* 2037. De Belli Giacomo. *Le Muse in gara*, divertimento musicale (a sei voci) per S. A. R. Federico Cristiano re di Polo-