

nia ed elettore di Sassonia rappresentato dalle figlie del Pio Ospitale de' Mendicanti. Ven., 1740, in 8. (Poesia del Belli giustinopolitano, e musica di Domenico Paradies).

a. 1752.

2058. *L'Amor della Patria*, serenata in musica per l'esaltazione di Francesco Loredano al trono di Venezia. Venezia, a. 1752, in 4.

E' data dall'Accademia de' Nobili patrizii Veneti. Se ne crede autore Tommaso Giuseppe Farsetti.

a. 1755.

* 2059. *Cantata a due Voci* per la felice esaltazione alla sede episcopale di Torcello di Monsignor Nicolò Giustiniani. Venezia, 1754, in 4.

a. 1759.

* 2040. *Azione Drammatica* per l'ingresso a Procurator di s. Marco di Aurelio Rezzonico. Venezia, Novelli, 1759, in fol.

a. 1764.

* 2041. Bertati Giovanni, *Serenata* da cantarsi nel Teatro di S. Giovanni Grisostomo per la festa di ballo per la venuta in Venezia di S. A. R. il principe Eduardo di Brunswich, Hannover, duca di Yorh, ec. a. 1764.

a. 1769.

2042. *La Reggia di Calipso*. Cantata a sette voci. Venezia, Albrizzi, 1769, in fol.

Autore Zaccaria Serimann della poesia, autore della Musica Ferdinando Bertoni. Fu fatta per onorare la venuta di Giuseppe II in Venezia la prima volta che vi venne.

a. 1776.

2043. *Le Droghe d'Amore*, dramma in tre atti in verso sciolto di Carlo Gozzi. (Sta nel t. III, pag. 245 della Vita di Carlo Gozzi. Venezia, Palese, 1797, in 8.

Celebre dramma, nel quale si è posto in ridicolo sulle scene il segretario della Veneta Repubblica *Pierantonio Gratarol*, del quale vegasi anche nelle Iserizioni Veneziane, t. I, p. 426. L'epoca dell'avvenimento è 1776.

a. 1782.

2044. *Il ritorno di Tobia*. Cantata a cinque voci. Venezia, Albrizzi, 1782, in 8.

Sebbene non vi si dica nè dove si sia eseguita nè il motivo per cui fu eseguita, pure si sa che il luogo fu l'Oratorio degl' Incurabili, e il motivo fu per onorare la venuta di Sua Santità Pio VI a Venezia.