

4658. Dissertazione epistolare sopra il Veneto Colore a Sua Eccellenza N. N. Venezia, Occhi, 1772, in 12.

Autore don Bernardo Meneguzzi sacerdote Veneto. La parola *Veneto colore* è usata da Vegezio.

4659. Catalogo dei studenti della nuova Accademia di Disegno eretta da S. E. Almorò Pisani, (in fol.) s. a. (circa 1764).

Essendo breve, noto che vi è per maestro e dirett. Pietro Longhi, per disegnatore e intagliatore Fabio Berardi. Gli altri sono: Gian-Antonio Petrosini, Innocente Alessandri, Giovanni Mangini, D. Paolo Santini, Antonio Zuliani, Paolo Orsini, Domenico Colussi, D. Gio. Battista Tosolini, Co. Francesco Gozzi, Girolamo Bosello, Giacomo Terrazoni, Domenico Fossati. Quest' Accademia è ricordata anche dal Moschini, t. I, pag. 293, Letteratura.

4660. Della Pittura Veneziana, e delle Opere pubbliche dei Veneziani maestri, Libri v. Venezia, Albrizzi, 1771, in 8.

Opera di Anton Maria Zanetti q. Alessandro, preziosa per le notizie date da lui peritissimo nell' arte. Vi si annoverano le opere degli Artisti per epoca in che sono vissuti. L' indice in fine pone i luoghi per alfabeto ove sono le opere nominate nel libro, e l' indice degli artisti pure per alfabeto. Avvi anche la serie de' pittori forastieri e delle opere loro in Venezia. — Un Catalogo delle Stampe tratte dalle Opere pubblicate de' pittori Veneziani e forastieri; e Notizie intorno alle pitture di Musaico della Chiesa Ducale di S. Marco. Fu questo libro ristampato dallo Storti in Venezia, nel 1792, in 2 volumi, in 12. Vi si sono aggiunte nel libro quinto alcune notizie d' artisti viventi allora e di loro opere.

4661. Della Pittura Veneziana, Trattato in cui osservasi l'ordine del *Busching* (così per errore, invece di *Boschini*) e si conserva la dottrina e le definizioni del *Zanetti* coll'aggiunta dei mosaici della chiesa di S. Marco che manca negli autori suddetti e delle pitture posteriori al tempo del *Zanetti* ec. Venezia, Tosi, 1797, volumetti due, in 12.

Nel fine havvi la *Storia della Pittura Veneziana*, e una giunta fatta nel 1797 di tutte le pitture descritte nel libro che furono nel 1797 trasportate altrove militarmente.

4662. Stato della Pittura in Venezia nel secolo XVIII.

Veggasi nel Moschini, ove delle Belle Arti, tom. III, da p. 49 a p. 93 della Letteratura, a. 1806.

4665. La Pittura in Venezia. Ivi, Orlandelli, (s. a.) in 12, fig.

Questa Operetta è una rifusione fatta da Giannantonio Moschini nel 1836 di un *Almanacco* dall' Orlandelli pubblicato negli anni precedenti. V' è di più un rametto di Pietro Liberi a p. 104.