4572. Album pittoresque de Venise, chez G. G. Alter, disegnato da Pividor, a. 1842, dieci vedute, in mezzo foglio.

4573. Souvenir de Venise par Gilio, dodici vedute, in 4. Venezia, 1842, pubblicate da Kier.

4574. Raccolta di quattordici vedute litografate da G. Borghesi, in mezzo foglio, a. 1843, editore Kier.

4575. Souvenir de Venise, litogr. par Moro. Sedici vedute, in 8, a. 1844, pubblicate da Habnît.

4576. Album Vénitien dessiné d'après nature par les plus habiles artistes, in 1/2 foglio, di venti disegni. Venezia, 1844, editore Habnît.

4577. Tre-petit Souvenir de Venise litogr. par Berselli, dodici vedute, in 18, a. 1845, editore Habnît.

4578. Collezione di dodici vedute in foglio litogr. da G. Pividor e M. Moro. Venezia, 1845, editore Kier.

4579. Album delle principali vedute di Venezia, litografate da Pividor e Moro, dodici tavole, in 4. Venezia, 1845, pubblicato dal Ripamonti Carpano.

4580. Raccolta delle principali vedute di Venezia incise da Conti, dodici vedute, in 18.mo Venezia, 1846, pubblicate dal Ripamonti.

4581. Petite souvenir de Venise dessiné et imprimé a Munich par Straucher, dodici vedute, in 8, a. 1846, presso Habnît di Venezia.

4582. Ventiquattro vedute di Venezia disegnate, incise, e pubblicate da Poppel e Kurz con testo storico e descrittivo di Rodolfo Loeser. Monaco, Poppel, 1846, in 8, (lingua tedesca).

Non sarà inutile osservare che parecchie delle Vedute sopraindicate, impresse principalmente in questi ultimi anni sono le stesse che si trovano in alcuni dei libretti sopraindicati e in altri ommessi per brevità, mutatovi il frontispicio e il nome dell'editore per ismerciarle più facilmente, e per farle credere recenti; motivo per cui taluni non pongono l'anno della edizione.

4583. Venezia Monumentale Pittoresca, o sessanta fra i palazzi più distinti ed interessanti, disegnati in litografia da Marco Moro ed illustrati da Gianjacopo nobile Fontana Veneziano, ec. Venezia, Kier, 1845-1846, in fol. trasversale, (è in corso di associazione).

4584. Venezia Monumentale Pittoresca, Parte seconda. I templi più ragguardevoli con illustrazione italiano-francese disegnati